
Bankieren

Maker(s): Jan Vollenga en Piet Wullems (CloseUp)

Strekking:

Hulpverleners deugen ook wel eens niet.

Verhaalstructuur:

Een chronologisch verteld verhaal over gebeurtenissen die over een periode van 4 jaar hebben plaatsgevonden. De tijdsoverbruggingen worden, evenals veel gebeurtenissen, door middel van dialogen verteld. Als kijker heb je die sprongen niet zo in de gaten. Het scenario is vooral op dialogen gebaseerd en minder op handelingen.

De film kent veel zijsporen die niet bijdragen aan het verhaal. Denk hierbij aan de dochter van Pieter, en de boot van de buurvrouw.

De plot van het verhaal wordt al in een vroeg stadium weggegeven waardoor de film niet spannend wordt.

Filmische Vormgeving:

De acteurs doen goed, wat de geloofwaardigheid ten goede komt. Het scenario is behoorlijk recht-toe-recht-aan, zonder dat er problemen overwonnen moeten worden. De scènes met de politiemensen zijn wat zwak, met name de politievrouw vraagt niets maar beschuldigt. Hier was meer spelregie nodig. De scène van de fouillering is overbodig en lijkt te zijn ingegeven om de medewerking van de politie te belonen.

Camerawerk is stabiel, echter niet erg verrassend in standpunten en kadrering. Voor de belichting is over het algemeen gebruik gemaakt van bestaand licht.

De dialogen zijn niet goed verstaanbaar. Het geluid is behoorlijk hol. De muziek is goed gekozen en draagt bij aan het beleven en de sfeer van de film.

De montage kan veel vlotter waardoor de lengte van de film meer in lijn komt te liggen met de vertelling.

Conclusie:

Het onderwerp is goed gekozen en er wordt een belangrijk thema aangesneden.

TOUR DU MONT BLANC

Maker(s): Robin Elseman (AMFI)

Strekking:

Een wandeltocht op de Mont Blanc door drie jonge mensen

Verhaalstructuur:

We vergezellen wandelaars in het Mont Blanc massief. Mooie beelden maken ons deelgenoot van de prachtige omgeving.

De maker heeft hier de bedoeling gehad om het mooie van de wandeltocht te laten zien en niet een uitgebreid verslag van de wandeltocht te doen. Daarin is de maker geslaagd.

Filmische Vormgeving:

De film is vormgegeven op verschillende manieren; soms met prachtige verstilte beelden met vergezichten, dan weer clip-achtig gemonteerd. Daarbij wordt life-geluid niet gemist en heeft de maker alleen de muziek als leidraad gebruikt. De meeste opnames zijn totalen, we zien weinig close-ups. Hierdoor blijft de camera op afstand en krijgen we geen verbinding met de wandelaars en missen we de emotie van de groep op de mooie omgeving.

Opvallend is dat de beelden met de handcamera een stuk minder stabiel zijn, maar ook hier blijft het bij halftotalen en missen we close-ups.

De maker heeft het ritme van de montage erg goed aangepast aan het ritme van de muziek en ook uitstekend op de muziek gemonteerd. De aftiteling verwijst naar het muziekstuk.

De film eindigt abrupt zonder naar een spreekwoordelijk hoogtepunt te werken, maar biedt prachtige beelden van echte hoogtespunten.

Conclusie:

Een mooi verslag van een wandeltocht zonder verdere pretenties.

Golven en stromingen

Maker(s): Niek Mannes (Zaanstreek Noord)

Strekking:

Reportage over het verleden en heden van het Voorsterbos

Verhaalstructuur:

Na een Polygoonintroductie van Waterloopkundig laboratorium in Delft neemt de maker ons mee naar het Voorsterbos: een groot gebied in de Noordoostpolder dat is aangelegd om op grote schaal waterloopkundige studies te doen. De animatie laat zien hoe het water in en uit het gebied stroomt. Diverse opstellingen worden getoond en het belang van het gebied aangeduid. Nadat het gebied niet meer voor de studies nodig was, is het een natuurgebied met kunstelementen geworden. De maker geeft hier een mooi overzicht van, zonder in te gaan op de diverse kunstelementen en natuurlijke planten en dieren. Dat is jammer.

Filmische Vormgeving:

Mooi stabiel camerawerk voornamelijk bestaand uit totalen en halftotalen.

Goed toegepaste animaties zorgen voor de nodige uitleg.

De voice-over geeft goede aanvullende informatie, maar komt wel heel netjes over. Dit had wat vlotter gemogen.

Passende (kabbelende) muziek van Lavinia Meijer. De geluidslaag is goed verzorgd, de voice-over is uitstekend verstaanbaar. Het life-geluid en de muziek op een gepaste achtergrond.

De montage is goed, en volgt het ritme van muziek en verhaal.

Conclusie:

Goede reportage over een bijzonder gebied.

Kinderspel

Maker(s): Filmgroep De Ronde Venen

Strekking:

Speelfilm over computerproblemen van een animatiekunstenaar in de dop.

Verhaalstructuur:

Speelfilm met een originele insteek. Een alleenstaande man en dito vrouw worden verbonden door het computerspel. De jongen laat zijn hart enigszins ontdooien. Het verhaal blijft boeien doordat steeds de verwachting wordt gewekt dat hij uiteindelijk omslaat.

Wat de hele tijd in de lucht hangt gebeurt niet. De man en vrouw gaan ieder weer hun eigen weg.

Filmische Vormgeving:

De beelden zijn speels gemaakt, met veel wisselende camerastandpunten. Vlot gemonteerd en op vele plaatsen goed gesneden in de beweging. Mooi is het achtergrondgeluid vanuit de jongenskamer. Soms klinkt het geluid wat hol.

Wanneer de man en zoon samen aan de computer werken staat de camera op de plaats van het computerscherm, een uitstekende keuze.

De computeranimatie aan het eind is wat lang en valt wat uit de toon, maar als de jongen dit zelf gemaakt heeft is het mooi ingebed in een goed verhaal.

Conclusie:

Een leuke speelfilm, maar we missen de spanning en ontwikkeling.

Een dwaas of een genie

Maker(s): Marion van Leeuwen (Ronde Venen)

Strekking:

De erfenis van Gaudi nader bekeken.

Verhaalstructuur:

De film is uitstekend gedocumenteerd en dat vinden we terug in de teksten van de voice-over. De film is opgebouwd uit fraaie shots, die een prachtige impressie geven van Gaudi's ontwerpen. Zonder opsmuk spreken de beelden voor zich. Er is voldoende te zien en de film werkt letterlijk naar een hoogtepunt: de Sacrada Familia.

Filmische Vormgeving:

De opnames zijn goed gekozen en van goede afwisseling en kaders. Waar zinvol worden voldoende close-ups getoond. Let op dat shots recht staan, zeker bij gebouwen. Het shot van de lange bank is gestabiliseerd, maar lijkt daardoor te ademen.

De dosering van de informatie is goed. Er zijn voldoende rustpauzes en de tekst is rustig en duidelijk ingesproken.

Conclusie:

Een interessante film, die zeker niet verveelde en duidelijk aantoonde dat Gaudi geen dwaas was maar een genie en zich niets aantrok van tijdelijk gangbare opvattingen.

Terug in de Tijd

Maker(s): Annie Akerboom (Aalsmeer)

Strekking:

Reportage over een bezoek aan Stoomtreinmuseum Katwijk-Leiden

Verhaalstructuur:

Het uiterst gedetailleerde reportage speelt zich af rond een recreatieplas in Valkenburg Zuid Holland. Een smalspoor museumlijn rijdt toeristen rond. Een voice-over vertelt tot in detail de werking van de stoomlocomotief en de bezienswaardigheden in het aanpalende museum. Het verhaal wordt lineair verteld.

Het enthousiasme van de vrijwilligers komt (uitgezonderd de machinist) niet uit de verf.

Filmische Vormgeving:

De beelden zijn netjes gemaakt en gemonteerd met oog voor detail. Ook de drone-beelden zijn een toevoeging aan het geheel. De geluidsmix is soms uit evenwicht, want de voice-over wordt op bepaalde momenten overstemd door het life-geluid.

De montage is redelijk traag, met lange shots. Hier kan in het ritme worden gewonnen. Ook zou de film een stuk korter kunnen zonder aan informatie te verliezen.

Conclusie:

Met name voor kinderen is de film interessant en leerzaam maar wel een beetje lang.

Een vreemde vogel

Maker(s): Clubfilm VZN

Strekking:

Een vogelaar tot in de dood

Verhaalstructuur:

Een lineair vertelde speelfilm, die zich afspeelt in een huwelijk dat gaat stranden door de obsessieve vogelhobby van de man. Alles staat in het teken van vogels, zelfs de auto is een lelijke eend. Het verhaal is spannend en de makers zetten de kijker soms op het verkeerde been b.v. wanneer de man zijn vrouw betrapt met een ander. Bij de psycholoog zitten 2 set-ups: de dood van de echtgenote en de man valt voor de psycholoog, want die begrijpt hem wel.

De ontknoping is verrassend en doordacht en bewaard tot het allerlaatste shot.

Filmische Vormgeving:

Het geluid is uitstekend opgenomen, het camerawerk is heel goed en de montage is vlot, met leuke verrassingen, zoals de vogelfanaat, die bijna in de loop van een geweer loopt.

Casting is erg goed, de spelers zijn geloofwaardig en spelen goed.

Het interieur van de woning is prachtig. Overal zijn vogeldetails te vinden, in het behang, de glazen deuren, noem maar op. Zelfs in de tekst van de muziek. Ook de bunker is prachtig.

De prijs voor setdressing gaat naar deze film.

Conclusie:

Een vermakelijke film, die mede door het sterke acteerwerk, de verrassende rekvisieten aangevuld met toepasselijke muziek- en effectgeluiden, het aankijken meer dan waard is.

Ze komen er niet langs!

Maker(s): Evert Bakker (Zaanstreek Noord)

Strekking:

De slag bij Verdun in de Eerste Wereldoorlog toegelicht.

Verhaalstructuur:

De film begint als vakantiefilm, compleet met route, maar slaat al snel om naar een documentaire over de slag bij Verdun en wat daar nu nog van te zien is. Die introductie zet de kijker op het verkeerde been.

De rest van de film beschrijft de situatie en de gevolgen van de eerste wereldoorlog rond Verdun en de littekens die dit achterliet. Diverse locaties passeren de revue. Indrukwekkende shots geven een idee van de enorme verwoestingen en het onzegbare leed dat in deze oorlog werd aangericht. De voice-over geeft hierover interessante informatie.

Filmische Vormgeving:

De cameravoering van de eigen beelden is afstandelijk en registrerend. Uit de beginbeelden halen we de informatie dat de maker met zijn reisgezel deze plaats heeft bezocht. De feiten van de voice-over vertellen ons dat dit een enorme veldslag moet zijn geweest. Toch komt de emotie van de beleving niet boven.

De film is weliswaar netjes gemonteerd, maar soms volgen shots elkaar wat snel op, b.v. bij het interieur van het fort. Ook de vele (montage) zooms lijken wat teveel van het goede. De drone shots daarentegen geven een overweldigend beeld van het gigantische kerkhof.

Voor de film zijn veel geleende fragmenten gebruikt. Zonder deze geleende beelden zou het een erg statische film zijn geworden.

De geluidslaag is prima, de gekozen muziek passend.

Conclusie:

Een mooi document over deze bijzondere plaats, maar het blijft op afstand.

De verandering

Maker(s): Henk Deuling (Alkmaar - HHugowaard)

Strekking:

Reportage over de verandering in de veehouderij.

Verhaalstructuur:

De oude (grupstal) en nieuwe (ligboxstal) stalstructuur en daarmee verband houdende wijze van veehouderij worden naast elkaar gezet. Bij elk onderwerp wordt de oude en nieuwe manier getoond. Hierbij worden alleen de feiten belicht; de maker onthoudt zich van commentaar op de voor- en nadelen.

Aan het eind worden enkele maatschappelijke dilemma's aangestipt. In het begin stelt de maker de vraag of de verandering ook een verbetering is. Hier wordt geen antwoord op gegeven. Jammer, dit had de film meerwaarde kunnen geven.

Filmische Vormgeving:

Colette doet het verrassend goed voor een AI stem en legt maar een enkele keer een klemtoon verkeerd. De voice-over belicht de zaken in beide stallen. De camera volgt.

De camera is over het algemeen registrerend. We missen hier de betrokkenheid om zelf een standpunt te kunnen innemen. De beelden zijn stabiel en goed gekadreerd. We missen echter wel de boer/boerin in het geheel. De drone-beelden zijn effectief toegepast.

Conclusie:

Een film die een grote maatschappelijke discussie aansnijdt, maar daarover verder geen standpunt inneemt.

IJmuiden Rauw

Maker(s): Eric Elenbaas (IJmond)

Strekking:

Sfeerimpressie van alles wat er te zien en te beleven is rond IJmuiden, variërend van staalindustrie tot strand en street art.

Verhaalstructuur:

De maker toont ons IJmuiden aan zee in zijn vele facetten. De titel wordt niet echt geraakt. De film toont rustige plaatjes en niet het rauwe zoals beloofd in de titel en ondertitels.

Filmische Vormgeving:

De film is een aaneenschakeling van beelden, die per onderwerp aan de orde komen.

Daarbij ontbreekt meestal life-geluid van branding, zeemeeuwen e.d. Wel is de film voorzien van almaar doorgaande jazz muziek, die naarmate de film vordert min of meer storend over komt.

Fotografisch zijn de beelden erg mooi en bieden mooie composities, maar we missen toch het rauwe randje. Jammer dat soms wat te lang wordt stilgestaan bij bepaalde onderwerpen zoals de bunkers uit de oorlog en de street art.

De montage kan duidelijk verbeterd worden door meer dynamiek in de film te brengen.

Conclusie:

Een mooie opzet, maar een gemiste kans.

Vast Contract

Maker(s): Filmwerkgroep BLEPO (Ronde Venen)

Strekking:

Je zit vast totdat....

Verhaalstructuur:

Een korte speelfilm waarin een wanhopige vrouw een nieuw leven krijgt. Daarin blijkt ze vast te zitten totdat ze een ander meeneemt naar de vrouw die haar heeft gecontracteerd. Een absurde belevenis, die goed wordt gespeeld en een verrassende plot in petto heeft. Je moet wel erg wanhopig zijn als je zonder vragen te stellen een wildvreemde blindelings volgt.

Een duister maar boeiend verhaal. We blijven met vele vragen zitten, maar dat mag in dit genre.

De elementen van de 48 uren opdracht zijn goed verwerkt.

Filmische Vormgeving:

Het spel van de taxichauffeur is goed, die van de vrouw matig, de vreemde vrouw speelt goed.

Het camerawerk is heel eenvoudig gehouden; met name de beginshots van de taxichauffeur zijn onrustig. Belichting en de uitvoering van de greenscreen opnames zijn niet helemaal goed. Het is vaak te donker met te weinig contrast en er zijn randen zichtbaar rond de personen.

De locaties zijn goed gekozen en dragen bij aan het mysterieuze verhaal.

De geluidslaag is redelijk, het volume moet af en toe hoger om de dialoog te kunnen volgen.

De montage is uitstekend verzorgd, goed van ritme, maar ook scherp en snijdt de onnodige beelden weg.

Conclusie:

Een geslaagde korte speelfilm.

Amsterdam Light festival

Maker(s): Willem Benschop (Ronde Venen)

Strekking:

Reportage over dit jaarlijks terugkerend festival.

Verhaalstructuur:

De film vertoont een aantal van de kunstwerken met als thema: het effect van technologie en kunstmatige intelligentie (ook wel 'AI') op ons alledaagse leven.

Afwisselende mannelijke en vrouwelijke AI voice-overs geven een toelichting op de kunstwerken. Deze toelichting is van de kunstenaars zelf en terug te vinden op de website van het Amsterdam Light festival. Hierdoor ontbreekt het aan persoonlijke interpretatie van de filmmaker en blijft het steken in een registratie van het festival. De diverse vragen die worden gesteld worden ook niet beantwoord.

Filmische Vormgeving:

Goede cameravoering met stabiele beelden, goed afgewisseld in kader en standpunten. Hierdoor ontstaan regelmatig bijzonder verrassende beelden van de kunstwerken.

De geluidslaag is prima verzorgd. Op sommige momenten is de stijl van de tekst wat hoogdravend en is twee keer luisteren nodig om goed te begrijpen wat er eigenlijk gezegd wordt.

De maker en de titel van kunstwerken zijn prima weergegeven onder in het beeld.

Conclusie:

Een prima registratie van dit festival.

Vier oude sobats en een beheerder

Maker(s): Clubfilm Schagen

Strekking:

Speelfilm over het kattenkwaad dat 5 bewoners van een verzorgingshuis uithalen

Verhaalstructuur:

Vier oude marinemannen in een verzorgingshuis spelen niet alleen kaart maar ook flauwe spelletjes met de verzorging. Het verhaal wordt lineair verteld met een terugblik op hun voormalige functies bij de marine. Nadat hun grappen leiden tot escalatie wordt door publiciteit een einde gemaakt aan hun ongein. Dat ze daarbij als schooljongens bij de bovenmeester op rapport moeten, komt wat gekunsteld over.

De film is 2-ledig en in beide vormen niet echt succesvol. Er zit weinig spanning in en ook geen echte humor. We krijgen wel sympathie voor Marianne.

Filmische Vormgeving:

De acteurs doen hun best en vertolken de rol die ze hun leven lang al hadden. De verzorgster komt soms wat overdone over.

Het camerawerk is in orde maar bijna volledig gefilmd in half-totalen met soms een close-up. De montage is degelijk.

Belichting is goed, maar niet spannend. Ook het geluid doet het goed. Maar in het begin wordt veel door elkaar gesproken, waardoor de dialoog niet te volgen is.

Conclusie:

Een klein inkijkje in het verleden van de Marine

Verbinden

Maker(s): Mart Pot (Zaanstreek Noord)

Strekking:

Het verleden en heden van een oeververbinding over de Zaan.

Verhaalstructuur:

Na een historisch overzicht van de verbinding tussen Wormer en Wormerveer, begeleid door een heldere voice-over, volgen we de bouw van een nieuwe brug tussen beide plaatsen. Deze bouw bestaat uit 2 ritmes: het begin met vlot afwisselende losse shots van sloop en funderingen en het eind met het uitgebreid volgen van de bouw van het bovengedeelte.

Aan de hand van tussentitels wordt duidelijk gemaakt wat er gebeurt. Uiteindelijk is de brug gereed en eindigt de film met het dichtgaan van de ophaalbrug.

Filmische Vormgeving:

Het camerawerk is goed verzorgd en de drone-shots zorgen voor toegevoegde waarde aan de beelden. De hele film is voorzien van muziek. In het historisch deel zacht en omlijstend maar tijdens de bouw van de nieuwe brug horen we steeds hardere non descripte muziek die behoorlijk afleidt van de beelden. Dit duurt maar liefst 3 volle minuten. Een jurylid merkt op dat hier alleen life-geluid meer op zijn plaats zou zijn.

Er is sprake van een stijlbreuk tussen het historische- en het hedendaagse deel. Het eerste deel is voorzien van commentaar, het tweede van tussentitels.

De film had duidelijk korter gekund door het weglaten van shots die geen echt toegevoegde waarde hebben, zoals het drone shot over de gele installatie. Hier geldt het principe 'kill your darlings'

Conclusie:

Al met al een interessante film, die in een sneller tempo nog interessanter wordt.