



DE KLAP

Nieuwsbrief van

NH63

DE KLAP 2025-06

december 2025

redactie: Rob van de Pieterman
Roskamstraat 5, 2026 TA Haarlem
Tel. 023 538 03 80 of 06 45 08 31 80

Dit keer bijdragen van:

**Kees Tervoort, Annie Akerboom, Jan Elseman,
Ger Mijnen, Mart Pot, Nico Walbeek en Gerben Sinjewel.**

NOVA Filmgala met verrassingen!

- Kees Tervoort -

Beste filmvrienden,

Op 22 en 23 november werd in het prachtige gebouw van Beeld & Geluid in Hilversum het NOVA Filmgala georganiseerd

Het was de tweede keer dat de NOVA voor haar Filmgala te gast was in Hilversum. Op zaterdag en zondag werd het NOVA Filmfesti-

val ('Seniorenfestival') gehouden in theater 1 en op zondag het JFF ('Jonge Filmers Festival') in theater 2.

De eerste verrassing zagen we direct bij binnenkomst in theater 1: **kussentjes!**



Het vorig jaar was er na afloop van het festival een enquête georganiseerd en naast veel complimenten die gegeven werden voor de locatie, werd er vrijwel zonder uitzondering geklaagd over de **te harde** banken, waarop het volgens vrijwel alle bezoekers onmogelijk was het twee dagen vol te houden.

Bouke Jasper, NOVA's coördinator en contactpersoon met Beeld & Geluid heeft ze benaderd en voor elkaar gekregen dat B&G 100 kussentjes heeft besteld en in theater 1 had verspreid over de rijen. Heerlijk! Maar we hadden er geen rekening mee gehouden dat we (veel) meer dan 100 bezoekers zouden trekken. Er waren er zo'n 130! Er zijn nog net geen vechtpartijen uitgebroken om de kussentjes, maar genoeg waren er niet. B&G heeft inmiddels beloofd dat er volgend jaar nog 100 extra zullen komen.

Uit onze regio waren er maar liefst acht deelnemers:

1. **Glasuniek** van Ron van den Bosch
2. **Liefde in Zicht** van de Familie Elseman
3. **Zuid Korea** van Ann Bens
4. **Laat gaan** van Filmgroep Pro Deo/Ton Zeegers
5. **In blijde Verwachting** van Annie Akerboom met nominaties voor *SuperNOVA Fictie, Beste trailer en Beste acteerprestatie*
6. **Namibië, Diamant van Afrika** van Mart Pot met nominaties voor SuperNOVA Non Fictie, Beste trailer en Beste Camera
7. **De Wereld van Mueck** van Johan van den Adel
8. **Orkest Z** van Mart Pot, Evert Bakker en Rob Zwart

Alhoewel de vele nominaties voor de filmmakers uit NH'63 op zich al een compliment van de jury betekenen, de juryleden delen tenslotte niet zo heel veel nominatie uit, wil je als filmmaker natuurlijk ook dat daar een prijs uit voort komt!

Helaas gebeurde dat niet, behalve bij één film

(zie volgende pagina)





De nominatie voor de film van Mart Pot van Filmgroep Zaanstreek werd omgezet in één van de zeer grote prijzen van het festival, namelijk
Een SuperNOVA Non Fictie

Mart en Filmgroep Zaanstreek van harte gefeliciteerd!

De kussentjes waren de eerste, ik mag wel zeggen prettige verrassing, maar daarmee was het nog niet gedaan. Op een gegeven moment werd de burgemeester van Hilversum geïntroduceerd en op het podium geroepen. Ik vond dat vreemd, want daar was in het programma niets over vermeld. Wat er daarna gebeurde heeft mij met stomheid geslagen. Ik ben er nog steeds een beetje van ondersteboven. Over deze tweede verrassing moet iemand anders maar iets in de KLAP schrijven.

Rest mij nog één ding:

Ik wens alle filmvrienden uit onze regio een heel fijn Kerstfeest en een gezond, rijk en gelukkig nieuw jaar vol inspiratie en prachtige films toe.



Secretariaatspraak

Kerstgedachte

- Annie Akerboom -

De maand december is al in volle gang. De kerstboom versieren en het huis aankleden met sfeervolle lichtjes en kerstspullen. Kerstkaarten schrijven en sturen naar dierbare familie en vrienden. Uitnodigingen maken voor een gezamenlijk diner. Het is een periode vooraf met plannen en druk in de weer zijn met de voorbereidingen.



Maar het heeft ook iets speciaals. De sfeer rondom Kerst is bijzonder of je nu gelovig bent of niet.

Dus verheug ik mij op de komende feestdagen met allen die mij dierbaar zijn.

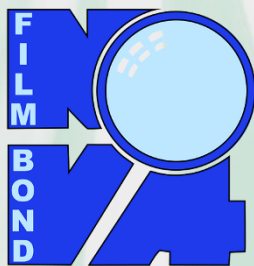


Ik wens iedereen een heel warm en mooie Kerstdagen en voor 2026 een heel gelukkig, gezond en creatief filmjaar toe.



Agenda activiteiten 2026

datum:	activiteit:	locatie:
8 februari	Cinefleur festival	Organisatie: Film- en videoclub Aalsmeer Het Parochiehuis Gerberastraat 6 Aalsmeer
15 april	Gedelegeerdenvergadering	Zoommeeting
26 april	Regiofestival	De Stoomhal Pakhuisplein 44 1531MZ Wormer
4 oktober	Amateur Speelfilm Festival (ASF) Duin- en Bollenstreek	Cinema Floralis Floralisplein 69 Lisse
oktober datum nog niet bekend	In de Hoofdról	Info nog niet bekend
oktober datum nog niet bekend	Opdrachtfestival Thema: Het cadeau	De Stoomhal Pakhuisplein 44 1531 MZ Wormer



Waar is NOVA eigenlijk goed voor? Meer dan je denkt!

- Jan Elseman -

Regelmatig horen we de vraag: “Wat doet de NOVA nu eigenlijk voor ons als filmclub?”

Het antwoord is: **heel veel!**

Het is niet alleen contributie die naar de NOVA gaat – er komt ook regelmatig iets terug. Kijk maar:

- **Financiële steun:** Voor het afgelopen regiofestival heeft de NOVA een bijdrage geleverd van **maximaal € 1.000** om gemaakte kosten te dekken. Dat is een flinke ondersteuning voor onze clubactiviteiten.
- **‘In de Hoofdrol’:** Ook deze avond wordt dit jaar volledig door de NOVA vergoed. Een mooie manier om samen te genieten van film. Dit jaar stond Nico Westerhof in het middelpunt..
- **Gratis naar het NOVA Festival:** Leden kunnen zonder extra kosten het landelijke NOVA Festival bezoeken – een unieke kans om de beste amateur films van Nederland te zien.
- **Ondersteuning van het Amateur Speelfilm Festival:** NOVA helpt mee om dit bijzondere evenement mogelijk te maken, zodat speelfilmmakers hun talent kunnen laten zien.
- **Verzorging van juryleden bij regiofestivals:** NOVA zorgt ervoor dat er deskundige juryleden aanwezig zijn om films te beoordelen en waardevolle feedback te geven.
- **Meer dan geld:** Naast financiële steun biedt NOVA workshops, kennisdeling en een netwerk waarin wij als club kunnen groeien en onze films een groter publiek kunnen bereiken.
- **Afkoop BUMA-rechten:** Voor activiteiten van en in de club, bezoek aan andere clubs, regio, landelijk en speelfilmfestival, draagt de NOVA de BUMA-rechten af.
- **Korting bij aanschaf apparatuur:** Op vertoon van de NOVA-lidmaatschapskaart geven sommige leveranciers korting. Ze zijn te vinden op de NOVA website.
- **Deelname aan UNICA:** Uit de films die vertoond worden op het NOVA Filmgala worden door een selectiecommissie films geselecteerd voor het NL-programma aan de wereldwedstrijd UNICA.

Kortom: de NOVA is er niet alleen om contributie te innen, maar ook om ons als filmmakers te ondersteunen en inspireren. **Dat mag best eens gezegd worden!**

Even tussendoor: Het Cadeau

- Rob van de Pieterman -

Het duurt nog tot oktober 2026 voordat het Opdrachtfestival van NH’63 plaatsvindt, dus je hebt nog ruim de tijd om een film met als thema “Het Cadeau” te maken.

Maar de ervaring leert, dat de voorbereidingen voor een dergelijke opdracht aardig wat tijd in beslag nemen. Dus je kunt er beter te vroeg dan te laat mee beginnen.

Bedenk in ieder geval waarover de film moet gaan. Elk genre is toegestaan en de maximale lengte is 30 minuten.

Op welke datum het Opdrachtfestival wordt gehouden en wanneer de films moeten worden aangeleverd, wordt tijdig bekendgemaakt.



Drone aspecten

- Ger Mijnen -

De drone werd voor de hobbyist een kleine 10 jaar terug geïntroduceerd.

De eerste keer dat ik er een zag, vond ik het wel interessant maar in een foto-video zaak bedacht ik toen: dat is niets voor mij.

Maar op een zeker moment kwam mij oudste zoon er met een thuis. “Kijk pa, jij met je videocamera. Dit is echt wat voor je!”

Na een demonstratie in een nabijgelegen weiland was ik “om”.

Het was een van de eerste DJI Mavic drones die ik kocht.

Je kon hem als “combo” kopen, d.w.z. behalve de drone zelf met de noodzakelijke afstandsbediening, zitten er in het pakket ook een setje propellers bij (die willen bij een onzachte landing nog wel eens defect raken) en niet onbelangrijk, twee extra accu's. Dus in totaal drie in getal, waarmee je dan ca. 1 uur in de lucht kan blijven, let wel, bij niet te veel wind en niet te koud. Bij vriezend weer houd je nog ca. de helft van de vliegtijd over.



stuw bij Driel (Arnhem)

Inmiddels ben ik met de derde drone aan het vliegen ook nog steeds een DJI.

In principe heeft een drone een onbeperkte bewegingsruimte, maar er gelden bijna overal restricties (vooral in Nederland).

Al kort na de aanschaf ben ik begonnen om een drone-brevet te halen. Dat heb ik gedaan door online een cursus te volgen. Je moet namelijk voor een drone, die meer dan 250 gram weegt, een officieel papier halen/hebben.

Er zijn drones die net onder 250 gram wegen, in die gevallen mag je direct de lucht in.

In 2020 begon ik daaraan en inmiddels moet dat dronebewijs in 2026 weer worden verlengd, dus dat wordt weer studeren, hoe het ook alweer zat met alle luchtvaartregels, waar je als dronepiloot mee te maken kunt krijgen. En regels die zijn er!

Eigenlijk wordt het in Nederland steeds lastiger om met een drone te vliegen, zeker nu ook overheidsinstanties als politie, brandweer en ziekenhuizen met drones gaan vliegen.

Een beperkende maatregel is de VLOS regel. (Visual Line Of Site). Dit betekent dat je de drone op zicht-afstand moet/mag vliegen, wat in de praktijk bijzonder lastig is, vooral bij erg zonnig weer.

Maar het doel van het vliegen met een drone is foto- en of video-opnamen maken. Het is ongekend hoe de wereld er vanuit de lucht uit ziet.



krater in de Eifel bij Daun

Raakte ik bij mijn eerste drone nog wel eens het contact kwijt, tegenwoordig hoeft je je daar niet echt meer druk om te maken, zo betrouwbaar als het signaal is.

Overigens heeft elke (DJI) drone een return-home functie knop. Druk je die in, dan komt de drone terug (bij voldoende accucapaciteit) waar hij vandaan is gekomen.

In principe gaat het tot ongeveer 5 km afstand (tussen zender en drone) goed, maar het mag niet vanwege de VLOS regel.

De camera in de drone (met gimbal) is min of meer te vergelijken met video/foto camera die je normaal in gebruik hebt.

De instellingen komen globaal overeen, met dien verstande dat je met name bij echt zonnig weer en bij vliegen boven water zogenaamde ND filters gebruikt die ik op de gimbal zet.

Lees verder op de volgende bladzijde

Vervolg van de vorige bladzijde

Vooral in het vroege voorjaar of late najaar als de zon laag staat, speelt reflectie van het water een niet onbelangrijke rol bij het slagen van een opname.

Soms is het even experimenteren door de drone even de lucht in te sturen om te controleren of het juiste filter is gemonteerd om bijvoorbeeld overbelichting te voorkomen.

In de meeste drones zit een zogenaamde zebrafunctie die op het display laat zien wanneer een opname of een deel wordt overbelicht.

Met de drone is het mogelijk om op de automaat plaatjes te schieten, of manueel. Maar in de praktijk geef ik de voorkeur aan de automaat.

Twee jaar geleden had ik opnames boven Kampen gemaakt. De drone camera had ik tevoren ingesteld op handbediening. Tijdens de vlucht nog een en ander bijgesteld, maar thuisgekomen zag ik na het inladen van de beelden dat het eigenlijk mislukt was. Je moet tenslotte ook de drone nog besturen en alert zijn voor hoge gebouwen als torens, bomen, etc.

Net als bij “gewone” camera’s zijn verschillende videoresoluties mogelijk: HD – Ultra HD – 4K. Ook zijn automatische programma’s beschikbaar. De zogenaamde POI (Point Of Interest) wordt vaker gebruikt. Je wilt bijvoorbeeld een kerktoeren filmen. Je stelt dan de drone in op een punt van de toren, geeft de afstand op tot



Kampen

de toren, waarna na het startsignaal de drone om de kerktoeren heen draait en stopt bij zijn startpunt.

Het weer is een belangrijke factor bij het drone gebeuren. Bij windkracht 4 bereik je de drone limieten, de drone geeft nog wel een stabiel beeld maar vraagt hiervoor veel energie van de accu om stationair te blijven vliegen. Zeker met tegenwind is het belangrijk om de afstand tussen drone en zender in relatie tot de restcapaciteit van de accu goed in de gaten te houden.

Overigens geeft de drone wel een “warning” als het mis dreigt te gaan. De ervaring leert dat je die dan ook op moet volgen, anders maakt de drone uit zichzelf een voorzorgslanding en dat is niet de plek waar hij vandaan kwam...

Helaas heeft de oorlog in Oekraïne alles veranderd in drone land.

Door deze oorlog is, zoals dat (helaas?) wel vaker gebeurd bij oorlogen, de technische ontwikkeling van de drone op zich in een enorme stroomversnelling gekomen. De techniek van de drone wordt nu vooral gebruikt voor oorlogsvoering.

Het begon met vooral verkennen/bespioneren vanuit de lucht boven vijandelijk gebied, maar al gauw begonnen de Oekraïners de drone te gebruiken om bommen of granaten te droppen. Daarnaast hebben zij de drone techniek verder toegepast op vaartuigen, maar ook voertuigen.

Eigenlijk is sinds een paar jaar een complete industrie ontstaan en is ook in Nederland in de ontwikkeling en vervaardiging van drones begonnen. En dan heb ik het wel over professionele drones.

Ook makelaars maar ook projectvoorbereiders in de bouw en renovatie maken gebruik van drones t.b.v. inspectie van grote of hoge gebouwen.

In een kort tijdsbestek legt een dergelijke drone gebreken aan de gevel(s) vast die voor het menselijke oog van een inspecteur dus vrijwel onbereikbaar zouden zijn.

Met behulp van zo’n drone en een stevig softwareprogramma op de pc kunnen nauwkeurig en veel sneller uitgebreide offertes worden gemaakt t.b.v. renovaties.

Voorheen kwamen mensen naar je toe uit interesse als je met de drone aan het vliegen was, of om op het display te kijken wat de drone zoal zag vanuit de lucht.

Tegenwoordig is dit wat veranderd door de komst van “ghost”drones boven vliegvelden, raffinaderijen, etc. Dan krijg je al snel te horen dat men het niet altijd meer waardeert. En dan druk ik mij nog netjes uit. Door de toenemende gebeurtenissen van “vreemde” drones krijg je soms vragen hierover, zoals “Wat doet u?”, etc.

Dat is niet leuk wanneer je je aan de gestelde spelregels houdt.

Kees Tervoort, Ridder in de orde van Oranje-Nassau.

- Bouke Jasper -

In het weekend van 22 en 23 november vond bij het Instituut voor Beeld en Geluid het NOVA Filmgala plaats. Beeld en Geluid had het draaiboek ontvangen en alles was voor het festival geregeld. Twee dagen voor het festival belt Kees mij op of hij ook dat draaiboek mocht ontvangen. Dat betekende; werk aan de winkel. Alles wat ook maar enigszins kon wijzen naar afwijkende activiteiten moest uit het draaiboek worden verwijderd. De volgende dag het draaiboek aan Kees toegestuurd. Nu was hij ook volledig op de hoogte, althans dat dacht hij.

De eerste dag van het festival verliep als een normale festivaldag. Ook de zondag leek een normale 2^e festival dag te worden voor Kees. Hij was immers van alles op de hoogte. Toch liep het in de middag wel wat anders.

Nadat de jury de laatste film van het eerste filmblok in de middag had besproken kwam Jan Essing naar voren om een speciale gast aan te kondigen. De burgemeester van Hilversum, Gerhard van den Top, kwam het festival met een bezoek vereren. Ondertussen waren ook de kinderen, kleindochter, zusters en zwagers van Kees de zaal binnen geloodst. Aan het begin van de toespraak van de burgemeester werd Kees uitgenodigd om even bij hem te komen staan. Daarna ging hij uitgebreid in op de vele verdiensten van Kees. Hij beëindigde zijn toespraak met de mededeling dat het Zijne Majesteit had bevestigd om Kees te benoemen tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Aansluitend kreeg Kees de bijbehorende versierselen opgespeld onder luid applaus van de aanwezigen.

Na de officiële uitreiking was er gelegenheid om Kees Tervoort persoonlijk te feliciteren tijdens een informele receptie in het atrium.

Kees, van harte gefeliciteerd met deze onderscheiding, je hebt het verdiend.

De toespraak van Gerhard van den Top, burgemeester van Hilversum, is te horen en te zien op de website van de NOVA.

Aanvulling van de redacteur:

Ja, ... dat is nog maar de vraag, want de afgelopen dagen was de website meestal niet en soms heel even bereikbaar.

Als het niet lukt om het filmpje op de website van de NOVA te bekijken, kan dat ook via deze [link](#).





AI-video en de Amateurfilmer: Tussen Creativiteit en Controle

- Mart Pot & mijn nieuwe hulpje ChatGPT -

De komst van krachtige AI-videotools gaan misschien de amateurfilmsector in één klap veranderen. Waar we nu nog zijn beperkt in locaties en software, kunnen we nu met een laptop een woestijn oproepen, een futuristische stad bevolken of een emotionele scène perfectioneren zonder één acteur te regisseren. Creativiteit is plots niet langer begrensd door budget, materiaal of techniek-alleen nog door fantasie.

Maar dat nieuwe speelveld brengt ook ongemak mee. Filmfestivals die ooit dienden als podium voor gemaakt werk, zien zich geconfronteerd met beelden die geen camera meer hebben gezien. Juryleden twijfelen: wat beoordelen we eigenlijk? Talent? Vertelkracht? Of simpelweg hoe vaardig iemand met een AI-model omgaat?

Maar verbieden is geen oplossing; AI verdwijnt niet meer. De vraag is dus niet of we wel of niet met AI moeten omgaan, **maar hoe?**

Transparantie als fundament

De kern is eerlijkheid. Festivals zouden makers moeten verplichten **om helder te vermelden welke elementen met AI zijn gegenereerd**. Niet als bureaucratisch obstakel, maar als onderdeel van de creatieve verantwoording. Een simpel creatielogboek – wat is echt, wat is synthetisch, welke tools zijn gebruikt – volstaat. Juist die openheid maakt een eerlijke beoordeling mogelijk.

Nieuwe categorieën, nieuwe kansen

Waarom niet een aparte categorie voor op AI-gebaseerde of hybride films? Dat haalt de druk weg om alles in één bak te gooien en erkent dat AI-film een eigen kunstvorm is met eigen uitdagingen. In de fotografie deden we hetzelfde toen digitale bewerking opkwam. Het verruimde de competitie, het vernauwde haar niet.

Wantrouwen voorkomen is beter dan opsporen

Denken in termen van detectie: Kunnen we zien of het echt is? Maar AI-beeld is inmiddels zó goed dat detectie altijd achter de feiten zal lopen. Preventie ligt daarom in transparantie en duidelijke spelregels, niet in magische scanners die het 'echte' van het 'kunstmatige' zouden moeten scheiden.

AI zal het filmen in de amateurfilmwereld ingrijpend veranderen, maar niet per se negatief.

Zolang we eerlijk zijn over hoe een film tot stand komt, blijft het wezen van film overeind: het vertellen van een verhaal dat raakt, ongeacht of het is gefilmd met een camera of gegenereerd met een algoritme.

Maar de NOVA zal snel met regels moeten komen om de competitie eerlijk te houden.

Want gebruik van AI zal snel zijn intrede doen.

Hoewel de prijzen van AI-filmsoftware nog wel behoorlijk hoog zijn, zal dit niet iedereen weerhouden om vanachter zijn bureau een film te maken. We zijn gewaarschuwd... **het komt er snel aan!**



Miscommunicatie?

- van de redacteur -

Als iemand iets aan een ander vertelt, bijvoorbeeld over iets wat hij/zij heeft meegemaakt, kan dat verhaal soms voor de toehoorder onduidelijk of onbegrijpelijk zijn. Dit is een vorm van miscommunicatie. Dit ontstaat op het moment dat de ontvanger een boodschap anders ontvangt dan dat de zender deze bedoeld heeft. Dit komt voornamelijk door een formulering die dubbelzinnig is, ruis, factoren die de boodschap belemmeren, zoals herrie op de achtergrond, iemand die met volle mond praat, een storende telefoon of een niet-oplettende ontvanger. Dit kan dan gemakkelijk tot misverstanden leiden.



Enige concrete oorzaken die naar mijn mening vaak voorkomen:

1. De toehoorder heeft niet goed geluisterd of het verhaal van de verteller ging zijn/haar begrip te boven.
2. De verteller weet uiteraard precies wat er is gebeurd, dat zit in zijn/haar hoofd, maar sommige fines-ses, die voor hem/haar voor de hand liggen en helder zijn, zijn dit niet voor de toehoorder als deze niet aan hem worden doorgegeven. Want wat de verteller alleen maar denkt, komt niet over bij de toehoorder.

Het kan soms lang duren voordat de onduidelijkheid is weggenomen. De verteller klaagt: “Snap je dat dan niet eens?” of de toehoorder vraagt: “Hoe zit dat dan precies?”.

Gelukkig komen de partijen er na een tijdje meestal wel uit.

Iets dergelijks komt ook voor bij films.

1. De toeschouwer heeft even niet goed opgelet.
2. Of de filmer heeft iets essentieels weggelaten.

Naar mijn mening is een voorbeeld van het vermelde bij punt 2 de film “Het Wilgenbos” van Chris Bundelmeijer van de “Filmclub Filmere” uit Almere. Deze filmclub was enige tijd geleden op bezoek bij de “Filmclub IJmond”.

Het is een mooie film over een natuurreserveaat. Fraaie beelden van het bos en het water. Een van de leden van IJmond merkte op dat het nuttig zou zijn om, als extra informatie, te laten weten waar het bos is, bijvoorbeeld via een voice-over of een tussentitel. De maker van de film bracht daar tegenin dat iedereen dat toch weet. Maar dat geldt ongetwijfeld voor de Almeerders, maar het is zeker niet vanzelfsprekend voor degenen die niet vertrouwd zijn met de natuur rond Almere.

Je moet je als filmer bij het maken van een productie constant realiseren dat het enige wat bij de toeschouwer terechtkomt, de beelden die op het scherm zijn te zien en het geluid dat uit de speakers te horen is. Niet meer en niets minder.

Wat de filmer of de acteurs bij een speelfilm denken, weten de toeschouwers niet.

De boodschap van dit verhaal is:

Filmer, geef voldoende informatie in je film en laat de toeschouwers niet in verwarring. Tenzij het uiteraard je bedoeling is een onbegrijpelijke film te maken.