

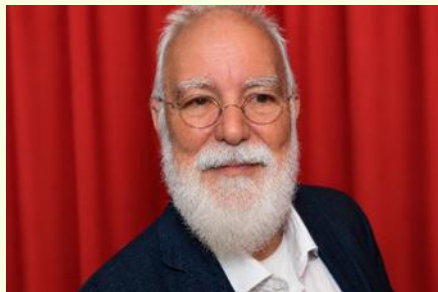


DE KLAP 2026-05
oktober 2026

Redactie: Rob van de Pieterman
E-mail: rvdpieterman@hotmail.com

Dit keer bijdragen van:

**Kees Tervoort, Annie Akerboom, Niek Mannes, Jan Elseman,
Joep Hanssen en Ger Mijnen.**



HET FILMNAJAAR STERK VAN START

- Kees Tervoort -

Beste filmvrienden,

Het weer hield ons nog steeds in prettige nazomersferen, maar we laten ons niet misleiden: het najaar met al zijn filmactiviteiten is al weer met volle kracht losgebarsten!

Het najaar werd afgetrapt in Heiloo. Op 12 september heeft **Auke de Witte**, een meesterlijke filmer uit Friesland die al vele nationale en internationale prijzen heeft behaald, een **masterclass** gegeven in Theater De Beun! In deze mooie locatie vertelde hij uitgebreid over alles wat er komt kijken bij het maken van een speelfilm. Dit was een activiteit waar NH'63 trots op mag zijn! Niet alleen was dit voor 'neutrale' bezoekers een zeer boeiende middag, maar zeker ook voor filmmakers een inspiratie. Op **bladzijde 3 in deze KLAP** vindt u een beschrijving van de middag en een uitgebreide terugblik door Auke zelf.



Dat de eerste zondag van oktober al geruime gereserveerd is voor het **Amateur Speelfilm Festival Duin- en Bollenstreek** is de meesten van u natuurlijk wel bekend, maar dat dit nu al voor de vijfde keer in Lisse georganiseerd werd was u misschien ontgaan. Een jubileum dus! De organisatoren hadden werkelijk uitgepakt! De burgemeester was uitgenodigd om het festival officieel te openen en in de zaal zorgde een pianist voor live muziek, terwijl we in de foyer werden verwelkomd door de fraaie klanken van een uitstekende gitarist. In zijn repertoire herkenden we nummers van onder anderen The Shadows. Op de tafels, gedekt met kledjes in de vorm van een filmstrook, stonden hapjes en drankjes en bij de koffie kregen we gratis overheerlijke koek. Kortom: verwennerij! Er was nog een **grote verrassing**, maar daarover leest u op de **bladzijden 6 en 7**.

Vlak na het Speelfilmfestival werd op dinsdag 6 oktober 'In De Hoofdról' georganiseerd. AMFI'66 had hiervoor haar clubhuis in Hillegom ter beschikking gesteld en haar clubavond 'opgeofferd'! Alle leden van NH'63 waren uitgenodigd om te komen kijken naar de hoofdrolspeler van die avond, namelijk **Maarten Bun**.



48

Zie ook het artikel op **bladzijde 8**. Maarten is een professioneel filmer wiens droom het is een 'feature film' van anderhalf uur te maken en die in de bioscoop te vertonen. Tot nu toe echter heeft hij zich met name toegelegd op het maken van 48-uursfilms. Dat kwam natuurlijk uitermate goed uit, want zoals u vast weet gaat de NOVA van 16 t/m 18 oktober in Hotel De Witte Bergen aan de A1 bij Hilversum

haar eigen 48-uursproject organiseren: het **CineNOVAweekend** (zie de agenda van activiteiten op **bladzijde 2**). Een aantal van de deelnemers aan dat weekend was

inderdaad aanwezig. Maarten liet een paar van zijn (prijswinnende) 48 uren-films zien en vertelde vervolgens uitvoerig over alle dingen waaraan je moet denken bij het maken van zo'n film. Niet alleen moet de film in 48 uur gemaakt worden, maar ook bedacht. Dat valt niet mee omdat je van tevoren niet weet welke opdrachten je krijgt! Hij legde het hele proces uit en beantwoordde vele vragen. Boeiend! Om ons heen waren er diverse 'stilgevallen' filmmakers die dit heel inspirerend vonden en wellicht de camera weer ter hand gaan nemen. We wachten af!



Secretariaatspraak

Filmseizoen volop in beweging

- Annie Akerboom -

De herfst is begonnen, al voelde het nog niet zo met de mooie warme dagen. Maar inmiddels bruist het filmseizoen met veel activiteiten van diverse festivals en allerlei activiteiten, zoals de al plaatsgevonden Masterclass met Auke de Witte, het Amateur Speelfilm Festival, UNICA 2026, In de Hoofddrol en zeer binnenkort het CineNOVAweekend, NH'63 Opdrachtfestival, NOVA Filmgala en als klap op de vuurpijl NOVA Filmdag op 24 oktober in Eemnes.

Dus er valt veel te beleven en zeker interessant om te bezoeken.



Ik wil graag de **NOVA Filmdag op 24 oktober** in Huis van Eemnes nog even extra onder de aandacht brengen.

Dit is een nieuw onderdeel van de NOVA. Een dag voor en door filmmakers. De toegang is **voor iedereen gratis**. Men hoeft dus geen lid van een filmclub te zijn om deze dag te kunnen bezoeken. Neem gerust een vriend(in)-buurman-buurvrouw, kennis of familie mee naar deze interessante dag. Er worden diverse workshops aangeboden waaraan je actief kunt deelnemen. Workshops, zoals 'Is AI een zegen of een plaag', korte speelfilm maken, een filmver-

haal vertellen, zelf dronevliegen en uitleg hierover of je eigen dronefilm vertonen, hoe gebruik je green screen in jouw film, jouw eigen film op groot doek vertonen of NOVAfilms kijken. Je kan het deze dag allemaal ervaren. Het is een doorlopend programma en je bent vanaf 10:00 uur van harte welkom. Voor sommige workshops is een aanmelding nodig.

Zie voor verder informatie: <https://nova.videofilms.nl/activiteiten/nova-filmdag>

Ik wens je veel plezier en hoop je te ontmoeten op een van deze activiteiten.

Activiteiten NH'63-NOVA oktober 2026-februari 2027

datum:	activiteit:	locatie:
16 t/m 18 oktober	CineNOVAweekend	Hotel De Witte Bergen Amersfoort
Zaterdag 24 oktober 10:00-17:00 uur	NOVA Filmdag Gratis toegang voor iedereen	Huis van Eemnes Noordersingel 4, 3755 EZ Eemnes
Zondag 1 november 13:30 uur	NH'63 Opdrachtfestival Thema: Het cadeau	De Stoomhal Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer
Woensdag 18 november	Gedelegeerdenvergadering	Zoommeeting
Zaterdag en Zondag 21-22 november	NOVA Filmgala Gratis toegang voor NOVA leden	Beeld en Geluid Mediaparkboulevard 1, 1217 WE Hilversum
Zaterdag 13 februari 2027	NOVA 1 minuutfestival	Huis van Eemnes Noordersingel 4, 3755 EZ Eemnes



Terugblik op de Masterclass door Auke de Witte

- Niek Mannes -

We kunnen terugkijken op een boeiende Masterclass die op 12 september 2026 plaatsvond in Theater de Beun in Heiloo. Auke vertoonde twee van zijn films voor de 32 aanwezigen en deelde zijn ervaringen met hen. Hoe kom je tot een verhaal en op welke wijze organiseer je de realisatie daarvan? Denk daarbij aan crew, locaties, acteurs, attributen, opname materiaal en catering niet te vergeten.

De film voor de pauze was de prijswinnende film 'Amber'. Na de pauze besprak en vertoonde Auke zijn nieuwste film 'De Hulp'. Een film die ook meedoet aan het NOVA Filmfestival. Voor de ontknoping werd de film gepauzeerd en de aanwezigen gevraagd om te bedenken en op te schrijven hoe de film zou kunnen eindigen. Auke had hiervoor een enquêteformulier rond laten gaan. Hij heeft deze ingenomen en hieronder staat zijn samenvatting daarvan.

Beste bezoekers van de Masterclass,

Met heel veel plezier kijk ik terug op de leuke middag in de Beun. Het is altijd fijn om met 'geloofsgenoten' over je hobby te mogen vertellen. Jullie reacties en vragen geven mij ook weer nieuwe inspiratie. Ook de waardering voor onze films geeft aan dat jullie ze leuk vonden. Het gemiddelde voor beide films is nagenoeg gelijk en komt op een ruime 8. Daar zijn we dik tevreden mee.

De korte discussie die we over het slot van de HULP hebben gevoerd heeft me geleerd dat mensen soms een heel verschillende beleving van een film kunnen hebben. Waar de één duidelijk een vooropgezet plan van mevrouw Pitstra herkent, ziet de ander er een dementerend oude dame in. Met veel plezier heb ik jullie creatieve invullingen van het slot gelezen. Hierbij valt op dat in ruim 25% van de reacties men vindt dat het slot prima het open eind kan zijn. Dus op het moment waar we de film de eerste keer stopten. Dat geeft wel ruimte voor discussie.

Sommigen willen dat Nynke de baas belt, anderen laten mevrouw Pitstra bellen met een positieve reactie of juist een negatieve reactie waardoor Nynke ook alsnog wordt ontslagen. Enkelen willen dat ook Ymke, de ontslagen collega, weer in dienst wordt genomen.

Een leuke oplossing was ook het idee dat Nynke externe hulp voor mevrouw Pitstra zou inroepen en daarna bij haar gaat wonen (dan is gelijk haar huurprobleem opgelost).

De meest creatieve was wel de volgende:

De hulp komt er achter dat ze zelf is bestolen. Haar portemonnee is uit haar jas verdwenen. Mevrouw Pitstra doet een la open waar heel veel portemonnees in liggen.

Ik zal hem niet toepassen, maar vind hem wel heel leuk omdat er een onverwachte wending in zit.

Blijf creatief en bedenk de gekste verhalen zolang ze maar geloofwaardig vertelt worden.

Auke de Witte



Het wat en hoe van een Directors Monitor

- Niek Mannes -

Tijdens de Masterclass van Auke de Witte werd gevraagd naar het realiseren van een directors monitor en wat daar voor nodig is.

De cameraman van Auke heeft daar een complete uitleg over gegeven.

Een **directors monitor** (regiemonitor) is een draagbaar extern beeldscherm dat tijdens film- en video-opnamen wordt gebruikt om het live camerabeeld direct te bekijken.

Belangrijkste Functies

- **Directe controle:** De regisseur, cameraman of producent ziet in real-time wat de camera opneemt zonder dat ze direct achter de camera hoeven te staan.
- **Beoordeling:** Het helpt bij het controleren van de compositie (framing), belichting (exposure), scherpte (focus) en continuïteit.
- **Mobiliteit:** De monitor zit vaak in een speciale behuizing met handgrepen, een zonnekap en een accu, zodat deze makkelijk over de set kan worden meegenomen.

Kenmerken van een Regiemonitor

- **Aansluitingen:** Ze beschikken over professionele aansluitingen zoals **SDI** (voor lange kabels zonder kwaliteitsverlies) en **HDMI**.
- **Hulpmiddelen (tools):** Vaak voorzien van softwaretools zoals *waveform*, *false color*, *peaking* (voor scherpte) en de mogelijkheid om *LUT's* (kleurcorrecties) over het beeld te plaatsen.
- **Draadloos:** Op grotere sets is de monitor vaak verbonden via een draadloze videozender, zodat de regisseur op afstand kan meekijken.

Benodigheden

- **Draadloos:**
 - **Video-zender:** aansluiten op de video-uitgang van de camera. Afhankelijk van de camera SDI of HDMI. Compleet met bijbehorende accu.
 - **Video-ontvanger:** aansluiten op een video-monitor. 7", 9" of groter, maar ook niet te groot i.v.m. de draagbaarheid/hanteerbaarheid.
 - **Beugel (bracket)** waarin de monitor gemonteerd kan worden, samen met de video-ontvanger en een accu om de ontvanger en de monitor te voeden.

Voorbeeld:



<https://www.proaim.be/products/proaim-directors-cage-for-4-7-lcd-camera-monitors-with-v-mount-plate-1>

Voor- en achteraanzicht.

Met aansluiting voor een V-mount accu om de monitor en de video-ontvanger te voeden.

- **Bedraad:**

Zie hierboven maar dan zonder video-zender en -ontvanger maar met een kabel. Het is dan wel iets lastiger manoeuvreren op de set. Dit is uiteraard de goedkoopste optie.

Aandachtspunten

- **Monitor**

De monitor moet wel voldoende lichtsterk zijn om bij buitenopnamen ook bij helder weer voldoende beeld te geven. 1500 of 2000 nits is behoorlijk helder.

- **Video-zender -ontvanger**

Let hier vooral op de zogenaamde 'lag-time' (latency). Dat is de vertraging tussen zenden en ontvangen. Deze moet zo klein mogelijk zijn. Ergens tussen de 50 en 100 milliseconden.

- **Accu's**

De Video-zender en -ontvanger verbruiken over het algemeen weinig stroom, maar zorg uiteraard wel voor voldoende accu's. De monitor verbruikt meer stroom. Hierdoor is het aan te bevelen om een grote (V-Mount) accu te gebruiken. Deze kan dan ook de video-ontvanger van stroom voorzien.

- **Prijzen**

Cage: € 100,00 - € 500,00.

Videozender/ontvanger: € 200,00 - € 1000,00.

Monitor: € 300,00 - € 1000,00.

V-Mount accu: vanaf € 200,00 (afhankelijk van de capaciteit).



Heel veel nieuws

- Jan Elseman -

In herinnering: Carel van der Wijngaard

Op 11 september hebben wij afscheid moeten nemen van Carel van der Wijngaard, die op 80-jarige leeftijd is overleden. We verliezen in hem een buitengewoon trouw en betrokken clublid.

Carel stond altijd voor iedereen klaar. Hij was de man die als eerste arriveerde om op te bouwen en pas vertrok als alles was opgeruimd. Binnen AMFI nam hij jarenlang plichtsgetrouw de rol van penningmeester op zich. Filmen deed hij het liefst samen, onder de vlag van de filmgroepen '65+' en 'PRO DEO'. Zijn expertise lag bij het geluid, een vak dat hij door zijn werk bij de Marine als geen ander beheerste.

Vanaf 2004 werd Carel lid van PRO DEO. Naast de geldzaken regelde hij zowat alles: van scripts en draai-boeken tot locaties en geluid. Bij de premières van onze speelfilms nam hij de organisatie en de gastvrijheid volledig op zich; iedereen werd door hem in de watten gelegd. Ook daarbuiten was hij een vaste waarde, onder meer tijdens onze jaarlijkse festival bezoeken aan Sneek en als organisator van het ASF in Lisse.

Carel had bovendien een groot hart voor maatschappelijke projecten. Zo maakte hij een bijzondere film over de nachtdienst bij Swetterhage Zoetermeer en werkte hij mee aan talloze producties, waaronder de Sinterklaasfilms in Noordwijkerhout en een film in de Biesbosch met het Leids straattheater.

We gaan zijn behulpzaamheid en aanwezigheid missen.

Harddraverij

Allereerst wil ik iedereen bedanken die heeft meegeholpen met het filmen van de vele evenementen tijdens de Feestweek van Lisse. Het was opnieuw een enorme uitdaging om binnen één week zoveel mogelijk activiteiten vast te leggen én het beeldmateriaal tijdig te monteren. Dankzij de inzet en betrokkenheid van alle vrijwilligers is dat wederom gelukt.

De resultaten waren tijdens de Harddraverij te zien op het grote scherm, waar bezoekers konden genieten van een prachtig overzicht van de festiviteiten. Elke film/onderdeel was maximaal 1 minuut. De filmbeelden geven een mooie indruk van de gezelligheid, de saamhorigheid en de vele activiteiten die de Feestweek van Lisse ieder jaar zo bijzonder maken.

Namens het hele filmteam dank ik iedereen die voor en achter de camera heeft meegewerkt. Binnenkort zullen de opnamen ook beschikbaar worden gesteld via de website van de Harddraverijvereniging Lisse & Omstreken, zodat iedereen nog eens kan nagenieten van een geslaagde feestweek

Zoals gebruikelijk worden de gemaakte films ook bij AMFI'66 vertoond, tijdens de eerste clubavond van het volgende jaar, tijdens de Nieuwjaarsreceptie, en dit is op 12 januari 2027.

Het Cadeau: een echte clubfilm van AMFI'66

Met de filmopdracht *Het Cadeau* heeft filmclub **AMFI'66** opnieuw laten zien waar een actieve filmvereniging goed in is: samen een film maken. Het filmidee/de opdracht kwam van **NH'63**, binnen de aangesloten clubs is er elk jaar een opdrachtfestival. Binnen AMFI'66 groeide het project uit tot een echte clubfilm, waarbij vrijwel iedereen op zijn of haar eigen manier een bijdrage leverde.

Zo'n gezamenlijk filmproject klinkt eenvoudig, maar in de praktijk komt er veel bij kijken. Acteurs moeten beschikbaar zijn, locaties moeten worden geregeld en camera-, geluid- en productieteams moeten op het juiste moment aanwezig zijn. Juist het plannen bleek een van de grootste uitdagingen. Het is immers niet altijd eenvoudig om een grote groep enthousiaste vrijwilligers tegelijkertijd bij elkaar te krijgen.

Toch maakte juist die gezamenlijke inspanning het project bijzonder. Van spelers voor de camera tot medewerkers achter de schermen: iedereen zette zich in om van *Het Cadeau* een geslaagd geheel te maken. Dat zorgde niet alleen voor een leerzame ervaring, maar ook vooral voor veel gezelligheid en onderlinge samenwerking.

Het resultaat is een film waar de hele vereniging trots op mag zijn. *Het Cadeau* laat zien wat er mogelijk is wanneer de leden van AMFI'66 hun creativiteit, enthousiasme en liefde voor film combineren. Een prachtige club prestatie die niet alleen een mooie film heeft opgeleverd, maar ook veel plezier tijdens het maakproces.

Zondag 1 november is de première. Iedereen is welkom in de Stoomhal te Wormer om de gemaakte films te komen bekijken. We zijn benieuwd wat de andere clubs ervan hebben gemaakt

Amateur Speelfilm Festival 2026: Kwaliteit, gezelligheid en terechte winnaars

Het Amateur Speelfilm Festival 2026 kan met recht als een groot succes worden beschouwd. Tijdens een bijzonder geslaagd festival genoten filmmakers, juryleden en bezoekers van maar liefst twintig speelfilms van hoge kwaliteit. De goede opkomst, de ontspannen sfeer en het indrukwekkende niveau van de inzendingen maakten deze editie tot een van de meest memorabele van de afgelopen jaren.

De bezoekers werden getraakteerd op een gevarieerd programma waarin passie, creativiteit en vakmanschap centraal stonden. De kwaliteit van de films lag uitzonderlijk hoog, waardoor de vierkoppige jury voor een moeilijke opgave stond. Na intensief beraad wist de jury uiteindelijk de diverse prijzen toe te kennen aan producties en makers die zich op bijzondere wijze hadden onderscheiden.

Een bijzonder moment tijdens het festival was de koninklijke onderscheiding voor **Ton Zeegers**. Hij werd onderscheiden voor zijn jarenlange en grote inzet als vrijwilliger binnen verschillende organisaties en verenigingen. Naast zijn betrokkenheid bij de filmclub zet Ton zich al jarenlang in voor onder meer het voetbal, het bejaardenhuis, Fietsmaatje, Casablanca-werkgroep en jeu de boules. Zijn onderscheiding werd door het publiek met een applaus ontvangen en vormde een mooie start van het festival.



Prijswinnaars Amateur Speelfilm Festival 2026

-  **Publieksprijs:** *Taxi* – Maarten Bun
-  **Beste Speelfilm:** *Die Trying* – A Bock Production
-  **Beste Montage:** *Rachels Lot* – Utrechts Filmcollectief
-  **Beste Camera:** *Die Trying* – A Bock Production
-  **Beste Geluid:** *Hot Shot* – Berend Moet
-  **Beste Actrice:** Rachel in *Rachels Lot*: Sylvie Kwakman
-  **Beste Acteur:** De chauffeur in *Taxi*: Joris Lutz

Met de toekenning van zowel de prijs voor Beste Speelfilm als Beste Camera was *Die Trying* een van de grote winnaars van het festival. Ook *Rachels Lot* wist indruk te maken met een goede montage en een overtuigende vrouwelijke hoofdrol. Het publiek sprak zijn waardering uit voor *Taxi* van Maarten Bun door deze productie te belonen met de felbegeerde publieksprijs.

Hieronder zie je enkele deelnemers die weliswaar niet in de prijzen vielen, maar wel in het zonnetje werden gezet.



Voor nog meer foto's kijk op www.speelfilmfestival.nl

De organisatie kijkt terug op een uitstekend verlopen festival waarin film en ontmoeting op fraaie wijze samenkwamen. Dankzij de inzet van alle deelnemers, vrijwilligers, juryleden en bezoekers werd het Amateur Speelfilm Festival 2026 een inspirerend evenement



Op naar de volgende editie, noteer alvast in jullie agenda 3 oktober 2027!

ABSOLUUT VERDIEND!

- Kees Tervoort -

Tijdens het jubileum van het ASF, het Speelfilm Festival Duin- en Bollenstreek in Lisse werd het festival niet alleen officieel geopend door de burgemeester van Lisse, de heer Nieuwenhuizen, maar hij had nog een extra verrassing voor ons in petto. Hij riep **Ton Zeegers**, een van de organisatoren, naar voren en deed het voorkomen alsof dit was vanwege het vijfjarig jubileum. De burgemeester begon allerlei verdiensten van Ton op filmgebied op te noemen. Ton stond er wat ongemakkelijk bij, denkend dat het misschien wel wat veel eer voor hem was, er waren tenslotte nog meer organisatoren en vrijwilligers bij het festival betrokken! Maar de burgemeester bleef uitvoerig stil staan bij de indrukwekkende staat van dienst van Ton, die zich niet alleen al zestig jaar met hart en ziel inzet voor de amateurfilmwereld, maar daarnaast op tal van andere terreinen zijn sporen als vrijwilliger heeft verdiend. Van het organiseren van filmfestivals tot het ondersteunen van ouderen bij woonzorgorganisatie Marente in Lisse en het bemannen van de bar bij voetbalvereniging Ter Leede in Sassenheim. Zelfs zijn befaamde broodjes hete kip kwamen even ter sprake: Ton blijkt een man die niet alleen veel kan, maar vooral ook veel voor anderen over heeft.



Zo langzamerhand werd toch wel duidelijk dat er wat meer achter de woorden van de burgemeester stak dan alleen het jubileum van het ASF! En dan toch eindelijk werden de plechtige woorden uitgesproken:
"Het heeft Zijne Majesteit de Koning behaagd u te benoemen tot Lid in de Orde van Oranje Nassau".

En deze koninklijke onderscheiding heeft Ton Zeegers absoluut verdiend!

Hij is een man die al zestig jaar anderen helpt om mooie beelden te maken, maar zelf vooral een bijzonder mooi voorbeeld geeft.



In de hoofdrol

- Jan Elseman -

Filmer Maarten Bun krijgt podium bij NH'63 'In de hoofdrol'



Binnen amateurfilm organisatie NH'63 worden regelmatig talentvolle filmmakers in de schijnwerpers gezet tijdens speciale filmavonden en gala's. Dit jaar is het podium voor niemand minder dan **Maarten Bun**. Als gedreven enthousiaste en ambitieuze filmmaker is Maarten al van jongs af aan volledig gegrepen door de magie van film. Hij heeft een duidelijke stip op de horizon en ademt film in al zijn facetten. Wat zijn komst extra bijzonder maakt, is zijn passie om kennis te delen; dat is dan ook precies de reden waarom hij deze avond met veel plezier op het podium staat.

De rode draad van de avond wordt gevormd door de zogenaamde **48-hour filmprojecten**, een intens format waarin filmmakers onder immense tijdsdruk een complete film moeten opleveren. Maarten is inmid-

dels een ervaren rot in dit vakgebied en deed al **acht keer mee**. Vanavond worden er vier van zijn projecten speciaal uitgelicht:

- **Taxi**

Het verhaal volgt Henk, een norse en eenzame taxichauffeur in Rotterdam. Zijn wereldse, vaak agressieve humeur heeft hem geïsoleerd van zijn familie. Zijn leven wordt echter volledig op zijn kop gezet wanneer hij een elegante, oudere dame in zijn taxi krijgt voor een heel bijzondere rit.

- **Parallel Universe**

Een intrigerend en creatief concept waarin de wetten van de realiteit worden getart. De film verkent hoe alternatieve tijdlijnen en parallelle werelden vlak naast ons eigen leven kunnen bestaan.

- **Armageddors**

In deze film laat Maarten zijn cinematografische kwaliteiten de vrije loop. Het is een visueel krachtig project dat speelt met spanning, atmosfeer en de dreiging van een naderend einde.

- **Pedro is een leugenaar**

Deze prijswinnende satirische komedie (onder andere succesvol op het *48 Hour Film Project* en het *Nederlands Film Festival*) draait om een dakloze man die door rijke vakantiegangers ten onrechte wordt aangezien voor hun huishoudelijke hulp. Terwijl de personages hun mond vol hebben van maatschappelijke zorgen, pakt de realiteit pijnlijk én hilarisch uit wanneer de échte Pedro in het ziekenhuis blijkt te liggen.

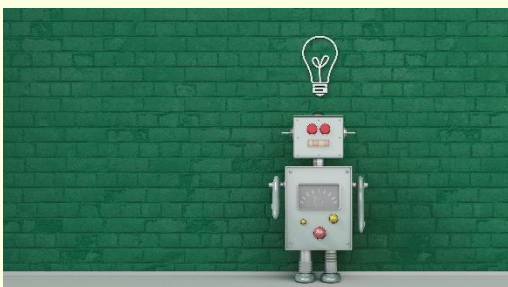
Een avond vol inspiratie en een uniek kijkje achter de schermen van een regisseur in hart en nieren!

Hoe reilt en zeilt



- Joep Hanssen -

Was ik in mijn vorige meldingen omtrent het maken van onze clubfilm voor het Opdrachtfestival van NH'63 nogal optimistisch, nu moet ik een en ander helaas veranderen. In verband met enkele zeer ongelukkige samenlopen van omstandigheden, waaronder het wegval-
len van twee leden in verband met medische omstandigheden, en mede door reeds geplande vakantieperiodes en het niet kunnen werven van acteurs, viel alles in duigen. Na het vernemen van de deadline (11 oktober 2026) voor het aanleveren van de film bij NH'63, hebben wij ons erbij neer moeten leggen, dat het maken van de bedoelde clubfilm geen haalbare kaart meer was. Onze eigen domme schuld als club. Het voor 23 april plannen van de



eerste bespreking, waarbij tevens was gesteld om gebruik te maken van ChatGPT, was de kiem van alle kwaad. We zijn gewoon te laat gestart, met alle gevolgen van dien. Volgende keer eerder beginnen, zodra het thema door NH'63 wordt bekend gesteld. In plaats van de voor 8 oktober reeds geplande clubavond waarop we het maken van de clubfilm verder zouden bespreken, houden we nu een avond vakantiefilms bekijken. Maar, genoeg hierover. We moeten verder.

Het Najaarsfestival, onze tweede clubwedstrijd, staat gepland voor 5 november. Dan gaan we weer met z'n allen elkaars films beoordelen en jureren. Het onderwerp is vrij. Nieuwe kansen voor het behalen van een nominatie voor de aan de rondreisjury te vertonen films. Dit evenement staat gepland voor maart 2027. De behaalde resultaten staan alsdan ook in het teken van het aanwijzen van de clubkampioen voor het jaar 2026 en het verwerven van de trofee van de "Gouden Stier". Deze wordt toegekend aan het lid dat, naar aanleiding van de gehouden twee clubfestivals, met zijn of haar film de hoogste score van het jaar heeft behaald.

Met het oog hierop gericht, heb ik er een vast vertrouwen in dat we binnen NH'63 in de nabije toekomst zeker weer van ons laten horen.

Verdere planningen.

We gaan op 15 oktober en 26 november doe-avonden houden. Over de details hiervan moet het bestuur nog nadenken.

Op 17 december sluiten we dit filmjaar af en op 24 en 31 december zijn er geen clubavonden meer gepland in verband met de feestdagen.



Filmclubbijeenkomst in herfsttooi

- Ger Mijnen -

De ochtendmist hing nog als een dikke, grijze deken over de Utrechtse Heuvelrug toen de leden van filmclub "De Lens" zich verzamelden op de parkeerplaats. Drie zestigers en één bijna, gewapend met statieven, thermoskannen en een flinke dosis herfstenthousiasme.

Het doel van de dag was helder: het ultieme herfstgevoel vastleggen met camera en drone.

Johan, de voorzitter en de techneut van de groep, controleerde nog een keer zijn witbalans. Hij zwoer bij handmatige instellingen en keek altijd een beetje neerbuigend naar de automatische stand. Naast hem stond Elly, de artistieke ziel van de club. Zij keek niet naar de techniek, maar naar de kleuren en de entourage van de omgeving. Het is hier zalig, die rust de omgeving. Ze had haar sjaal strategisch afgestemd op de dieprode tinten van de beukenbladeren, altijd aandacht voor kleur en uiterlijk!!

"Als de zon dadelijk doorbreekt," zei Elly met een naar de wolken gericht handgebaar, "krijgen we dat perfecte, gouden tegenlicht, dat mag niet mislukken."

Maarten, die vooral lid was geworden voor de gezelligheid en de koffiepauzes, sjouwde met een loodzware rugzak waarin behalve een reservestatief ook een reusachtige pan snert en een stapel plastic kommetjes zaten. "Allemaal erg mooi Elly, maar zonder warme snert overleven we deze fijne herfstochtend midden in het bos niet," grapte hij.

Het vierde lid van de crew was Sonja. Sonja was net zestig geworden en had van haar kinderen een drone gekregen. Ze had er al aardig mee geoefend zodat ze, zonder nog te hoeven nadenken, de drone kon besturen. Ze was vastbesloten om vandaag echt mooie opnames te gaan maken. "Ik ga voor de *cinematic drone shots*," kondigde ze trots aan, terwijl ze het apparaat op de grond installeerde. "De herfst van bovenaf, als een lappendeken van goud en koper."

Toen de eerste zonnestralen eindelijk door de bomen prikten, loste de mist langzaam in flarden op. Het bos veranderde in een levend schilderij. De club kwam in actie.

Johan stelde zijn statief op bij een glinsterend spinnenweb vol ochtenddauw. Hij hield zijn adem in toen hij probeerde scherp te stellen op de perfecte waterdruppel.

Elly regisseerde Maarten, die met een tak moest schudden zodat er een “natuurlijke regen van herfstbladeren” voor haar lens zou vallen. Het kostte vier takes en een hoop gelach, omdat Maarten te hard schudde en een lading natte bladeren in zijn eigen gezicht kreeg, maar het shot stond erop.



Toen was het de beurt aan Sonja. Nadat ze voldoende satellietontvangst had, meldde de drone zelf in haar display dat ze mocht opstijgen. Met een lichte trilling in haar vingers liet ze de drone omhooggaan. Het gezoem klonk als een boze zwerm bijen in het stille bos. Op het schermje van haar afstandsbediening zagen ze het bos vanuit vogelperspectief: de kronkelende paadjes, de contrasterende kleuren van de dennen, beuken, eiken en de weg trek-kende mist flarden. Het was echt adembenemend, wat voegen drone beelden toch veel toe aan de opnamen van de camera's vanaf de grond.

"Ga eens iets meer naar links," adviseerde Johan, die zijn

technische neus niet thuis kon laten. "Nee, naar rechts, volg die zonnestraal!" riep Elly. Sonja raakte lichtelijk in de stress door de tegengestelde adviezen. Ze raakte even van slag, want ja, zoveel ervaring had ze nu ook weer niet met de drone. Ze liet voor de zekerheid de drone zakken naar het homepoint. "Dat doet hij automatisch," riep ze enthousiast. Het werd weer even doodstil in het bos. Na een slokje koffie ging de drone enkele minuten later weer omhoog, de andere leden zouden zich er niet meer mee bemoeien. Toch maakte Sonja een besturingsfout en tikte een van de vier propellers een boomtak aan en viel de drone terug in het gebladerde van de boom. Gelukkig viel de drone in het zicht en met enige acrobatisch toeren wist Johan het apparaat met een lange tak te pakken en op te vangen. Maar toen ze de opname terugkeken op Sonja's scherm, begonnen ze allemaal te lachen. De camera had de hele val vastgelegd: een spectaculaire, tollende duikvlucht door de herfstbladeren, eindigend met een close-up van de met een grote tak zwaaiende voorzitter.

"Dit," zei Johan terwijl hij Maarten op de schouder klopte, "is de beste scène van de hele film. Die knippen we er absoluut niet uit."

Rond het middaguur zaten de vier vrienden op een omgevallen boomstam. De camera's zaten veilig in de tassen, de drone was schoongeveegd en Maarten deelde de dampende kommen snert uit. De zon stond inmiddels hoog en verwarmde hun gezichten. Ze praatten over de montage, over de muziek die ze eronder wilden zetten, en over hoe ze de film zouden presenteren bij de Rondreisjury.

Ze waren misschien de zestig gepasseerd, en hun knieën kraakten soms net zo hard als de droge takken op de bosbodem, maar vandaag voelden ze zich zo creatief en levendig als filmmakers in de bloei van hun leven.

De herfst was niet het einde van het jaar; het was simpelweg het seizoen met de mooiste kleuren.



Oud geleerd en jong gedaan

- van de redacteur -

Onlangs ontving ik achter elkaar twee overlijdensberichten van oud-leden van de videogroep Close-Up. Deze videogroep is, na 50 jaar te hebben bestaan, in 2024 opgeheven.



Bij het lezen van zulke berichten is er, behalve verdriet, ook sprake van herinneringen die boven komen.

Toen ik in 1976 als 28-jarige net met filmen was begonnen en lid werd van Close-Up, was ik een van de jongste leden en 48 jaar later, toen Close-Up werd opgeheven, behoorde ik tot de oudsten.

Nu ben ik lid van Filmclub IJmond en ben ik zeker niet het oudste of jongste lid. Maar de gemiddelde leeftijd van de leden ligt een aardig eind boven de halve eeuw. En dat betekent dus dat de jongere generatie ontbreekt.

(Overigens realiseer ik me, kijkend naar bovenvermelde getallen, dat ik al 50 jaar lid ben van een film/videoclub).

NH'63 en de NOVA organiseren veel activiteiten waarvan sommige op jongeren zijn afgestemd. Denk maar eens aan de NOVA Filmdag op 24 oktober in Eemnes (zie de 'Secretariaatspraak' op bladzijde. 2). Ik lijkt er echter op dat het bij de meeste filmclubs niet goed lukt jongeren aan te trekken.

Maar de oudere leden kunnen er misschien ook zelf iets aan doen. Laat de (klein)kinderen eens een mooi product zien en vertel dat ze dit ook kunnen maken en dat een videoclub daarbij behulpzaam kan zijn.

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat ik onze (klein)kinderen niet zover heb kunnen krijgen. Nu wonen onze beide kinderen in het buitenland en de kleinkinderen zijn nog volop met hun studie bezig.

Of zijn dit eigenlijk gewoon smoesjes?

En als ik het bovenstaande nog goed tot me laat doordringen, is dat mede een aanleiding om dieper na te denken over wat ik de rest van mijn leven wil doen.

Ik kan bijvoorbeeld verder gaan met de dingen die ik zoal toch al doe. Dat zal ik zeker niet laten.

Maar misschien wel belangrijker vind ik vooral ook het samenzijn met familie, groepen vrienden en kennissen, zoals een etentje, feestje of een clubbijeenkomst.

Wat een filosofisch einde van mijn stukje tekst!

