

## **NH'63 Regiofestival 2026 – samengestelde juryrapporten**

### **Film:**

Paradijs in het groen; Willem Benschop

### **Strekking:**

'Ontdek je plekje' natuuroase in de stad Amsterdam. Een tijdsbeeld van Tuinpark 'Nut en Groen' en enkele van de bewoners.

### **Verhaalstructuur:**

Na een korte en fraaie introductie komen we aan in het tuinpark. Enkele bewoners vertellen over het hoe en waarom van hun overweging om daar een plekje in te nemen. Documentaire-achtig, zonder documentaire te worden.

### **Filmische vormgeving:**

Na wat obligate en in platitudes verwoorde openingszinnen, komen verschillende bewonersparen aan het woord. De echtparen vertellen dit ieder op hun eigen manier hoe ze dit ervaren en welk plezier ze er aan beleven. Er zijn veel interviews. Deze duren soms wat lang. Door een tekort aan beelden wordt het een beetje 'talking heads' en dat is jammer, want er is voldoende te zien en te filmen in de tuinen en de mooie huisjes. Goede verstaanbaarheid van de interviews. Veel aspecten van het 'tuinleven' komen voorbij.

### **Samenvatting:**

Een verzorgde en onderhoudende productie.

Aardige beeldvorming van het wel en wee van het 'tuinleven' op 'Nut en Groen'.

**Film:**

Dit ben ik, film van Yvonne en John Klaver

**Strekking:**

Portret van een MS-patiënte.

**Verhaalstructuur:**

Deze traag verfilmde productie past qua snelheid bij het onderwerp: iemand die geconfronteerd wordt met een progressieve vorm van MS. Ze gelooft in het zelfhelend vermogen van het lichaam en blijft positief. Ze kan meer dan ze zelf dacht en houdt weer van haar lichaam maar blijft bewegen in haar eigen tempo. Het beeld dat achterblijft is van een positief ingestelde vrouw, die zich tegen haar ziekte zo goed mogelijk verweert.

**Filmische vormgeving:**

We zien de vrouw in verschillende dagelijks bezigheden haast rituele bewegingen herhalen, die kennelijk deel uitmaken van haar manier van therapeutisch bewegen. Ze vertelt zelf het verhaal in duidelijk verstaanbare zinnen. De beelden zijn goed belicht en scherp, soms roepen ze wat vraagtekens op, maar dat is goed om de nieuwsgierigheid op te wekken. Er zitten diverse 'einden' in de film zoals ('Ik ben goed zoals ik ben'). Dat zou een uitstekend einde van de film kunnen zijn, maar dan gaat het weer verder zonder noemenswaardige ontwikkeling. En zo komen er meer eindigen in de film voor (b.v. staand met de rug naar de camera met uitzicht op zee) tot uiteindelijk na een lange trage en moeizame wandeling nabij een rietveld de hoofdpersoon uit beeld is verdwenen. Dat is wat veel en het lijkt erop dat alle beelden nodig waren om de eindtune 'Allowing' te vullen.

**Samenvatting:**

Bijzondere waardering voor haar eigen voice-over met mooie teksten die haar gevoel weergeven. Dit zorgt voor een emotionele laag in deze zeer persoonlijke film. Een met liefde gemaakt en mooi verzorgd portret van een vrouw die zich kwetsbaar durft op te stellen in haar strijd tegen deze slopende ziekte.

**Film:**

Foodprint; Frederike Bruijn en Tanja v.d. Werve

**Strekking:**

Aanklacht tegen de Bio-industrie

**Verhaalstructuur:**

Fantasie of collage van over elkaar geplakte beelden, waarin de dames zelf(?) als toeschouwer fungeren.

**Filmische vormgeving:**

Collage met veel 'blue screen' waarin veel herhaling van beelden. De opening met wandelende voeten is verrassend (footprint) maar wordt veel en vaak herhaald. Dat is de valkuil van deze film: te veel herhaling, te veel benadrukking van hetzelfde. Het is een bijzondere wijze van vormgeving. En dit valt te waarderen. Wel ontbreekt er een verhaallijn. De beelden lijken op den duur zich wat te herhalen. Er is geen commentaar. De muzieккеuze is apart en mooi gezongen door de maakster zelf. Het is moeilijk te duiden maar de inhoud van de liederen zal ongetwijfeld passend zijn bij de beelden. De dames kijken ernaar, wijzen het aan en laten het gebeuren. Ze grijpen niet in!

**Samenvatting:**

Het is een film om inhoudelijk over na te denken. En daarin is de maakster zeker geslaagd. Korter is krachtiger, is het motto en 'kill your darlings' het devies.

**Film:**

Opkomen voor de natuur; Mart Pot

**Strekking:**

Inspanning voor de natuur kan twee kanten hebben: actievoeren en actief zijn in het beheer

**Verhaalstructuur:**

Duidelijke plaatsbepaling; naast het industriële erfgoed van de Zaanstreek is het natuurgebied Westzijderveld van belang voor de Zaanse Schied en daarbuiten. Een opdrachtfilm met documentair karakter over de vereniging Ongeschonden Behoud Westzijderveld (OBW) die zich inzet voor dit Natura 2000 gebied.

**Filmische vormgeving:**

Goede introductie met stabiele dronebeelden van de Zaan, goede grafiek bij de plaatsbepaling, goede titel en uitstekende beelden van de natuur. De cameravoering toont uitstekend verzorgde stabiele beelden met een prettige afwisseling van kaders. De montage heeft een aangenaam tempo. Beeld en commentaar vullen elkaar mooi aan en zijn goed synchroon. De interviews zijn kort, to-the-point en goed verstaanbaar. De muziek blijft ingetogen op de achtergrond maar bij het slot verandert hij van sfeer en zorgt, samen met de prachtige beelden, voor een theatrale finale.

**Samenvatting:**

Een betrokken film met betrokken partijen in het natuurbehoud.

**Film:**

Rondreis door Schotland door Henk Deuling

**Strekking:**

Enkele hoogtepunten van een reis door Schotland en enkele eilanden.

**Verhaalstructuur:**

Een weinig samenhangende opsomming van -voor de maker- hoogtepunten van zijn reis door en om Schotland.

**Filmische vormgeving:**

Aan het begin van de film somt de maker zijn hoogtepunten van deze reis op met beelden, die later in de film terugkomen. Het geheel wordt op een gestileerde kaart van Schotland netjes aangeduid. In het begin denkt de kijker dat de maker alleen een drone tot zijn beschikking had, maar dat blijkt niet zo. De beelden blijven veelal afstandelijk en, ondanks fantastische dronebeelden, verzuimt de maker om dichterbij te komen. De kijker blijft op afstand en er is van enige vereenzelviging met het onderwerp of de maker geen sprake. Bijvoorbeeld: de brug met de trein, moet gevolgd worden door een trein, die in close-up voorbijraast, anders is het 'slechts' een brug met een trein en is van enige spanningsopbouw geen sprake. Film gaat over spanning en ontwikkeling en die ontbreekt helaas in deze opsomming van onderwerpen.

De voice-over is duidelijk maar ook wat oppervlakkig. De muziek is goed in balans met de voice-over. De functie van de harde muziekpassage bij de brug is niet duidelijk.

**Samenvatting:**

Door het gemis van 'ontwikkeling' in de film is het een weinig samenhangende opsomming van onderwerpen geworden. Toch zal dit prachtige beeldmateriaal veel kijkers nieuwsgierig maken naar Schotland.

**Film:**

Nummer van verrassing; Gerben Sinjvel

**Strekking:**

Eén aprilgrap, die een wat beter plot heeft verdiend.

**Verhaalstructuur:**

Lineair verhaal dat zich afspeelt in een winkel voor telefoon en computerbenodigdheden. Als de klant een mobiel gesprek opneemt ontspint zich de grap.

**Filmische vormgeving:**

Korte intro, waardoor we nagenoeg meteen in de actie terechtkomen. Er ontwikkelt zich niet zo veel in het verhaal en de gesprekken tussen de mannen geven wat traagheid. De bedoeling van de picture in picture montage van de winkel is onduidelijk en levert een onrustig beeld op.

Het camerawerk is wat eentonig. We zien niet zoveel variaties in standpunten. Ondanks hulpmicrofoons is het toch niet altijd even duidelijk verstaanbaar. Wat magertjes geacteerd tegen het einde als de plot zich ontwikkelt, waardoor de grap wel erg snel wordt afgerond.

**Samenvatting:**

Quasi-komische film over een 1-aprilgrap. Een origineel idee maar de uitwerking verdient aandacht voor cameravoering, montage en regie.

**Film:**

Laatste kweker van Stommeer; Jos Valentin

**Strekking:**

Na drie of vier generaties van kwekers zal de kwekerij niet meer bestaan

**Verhaalstructuur:**

Documentaire vertelling van een of enkele dagen uit het leven van deze Spireakweker en zijn echtgenote

**Filmische vormgeving:**

Mooie opening met onscherpe lamp, onscherpe deur en daarna gaat het licht aan en wordt duidelijk waar we ons bevinden. Interessante vertelling over twee mensen, die zich wars van alle moderniteiten staande houden met hun spireakwekerij. Jammer dat we niet te horen krijgen waarom die kuipplanten van binnen naar buiten en andersom gebracht worden. Er is niet zoveel structuur in het verhaal. We zien ze bezig met van alles. Ze vertellen veel. Maar er ontbreekt een ontwikkeling. Het blijft meer een opsomming. Uiteindelijk wordt de film een beetje veel 'talking heads' omdat de maker te weinig beelden heeft geschoten om deze te vermijden. Er zit ook wel een herhaling in (terug naar de snijtafel), waardoor de film vertraagt. Ook de beelden van de kleinkinderen hebben voor het verhaal geen toegevoegde waarde.

**Samenvatting:**

Mooie inkijk in het leven van eenvoudige mensen in een sterk veranderende wereld.

Een goed verzorgd product en een mooie herinnering voor Dirk en Greet, maar voor een groot publiek wat lang.

**Film:**

Parels van de Balkan; Ann Bens

**Strekking:**

Enkele bijzondere plekken in Noord-Macedonië en Albanië.

**Verhaalstructuur:**

Reisverhaal. Na een vrij uitgebreide introductie over de lange historie van de Balkan, komen we aan bij de beide landen, waarin enkele toeristische hoogtepunten worden belicht.

**Filmische vormgeving:**

De grafiek aan het begin van de film vertelt uitgebreid de min of meer bekende historie van de Balkan onder diverse heersers sedert eeuwen voor de moderne jaartelling. Als we uiteindelijk in het hier en nu zijn aangeland komt een kaartje van de beide landen (te) kort in beeld om te zien dat daarop de hoogtepunten van de reis zijn aangegeven. Dat kaartje had wat vaker en gedetailleerd in beeld kunnen komen. We krijgen goede indrukken van een gebied dat niet bij iedereen bekend is. Dit alles gepresenteerd met goed camerawerk en een duidelijke toelichting. De film doet door zijn ver uit elkaar liggende onderwerpen zonder enige samenhang wat incidenteel aan.

**Samenvatting:**

Een film over enkele hoogte punten in een reis door een deel van de Balkan, waar de onderwerpen een beetje op zichzelf zijn komen te staan.

**Film:**

Westerstraat 106 door Johan v.d. Adel

**Strekking:**

Interessant verslag van een bezoek aan het Pianolamuseum te Amsterdam

**Verhaalstructuur:**

Lineair verhaal van aankomst bij het museum tot einde van de film. De bezoeker toont zich zeer geïnteresseerd in het, door de conservatrice vertelde, verhaal over de pianola's.

**Filmische vormgeving:**

Hij stelt namens ons de vragen en vrijwilligster José vertelt uitgebreid hoe enkele automatische piano's m.b.v. gaatjesrollen werken. Netjes verfilmde verhandeling over de pianola's die in het museum aanwezig zijn en worden gedemonstreerd. Goede verstaanbaarheid van het in beeld vertelde verhaal, zonder dat het 'talking heads' worden. Juiste kadrering en belichting.

Afwisselend komen de bezoeker en de conservatrice in beeld, zonder dat het een vraag- en antwoordspel wordt. De montage vertoont soms "springers" omdat niet van standpunt is verandert. Er is duidelijk veel te zien en de maker heeft voldoende beelden geschoten om op te vullen.

**Samenvatting:**

Een onderhoudende film die je verleidt om dit museum te bezoeken.

**Film:**

Protocol 9 door Filmgroep Zaanstreek

**Strekking:**

Een speelfilm die ons waarschuwt voor de nabije toekomst als AI, robots geweld kan laten plegen tegen de mensheid waardoor ook hulp bij euthanasie of moord mogelijk zou zijn.

**Verhaalstructuur:**

Lineair verhaal met flash-backs over een verhoor van een tweedehands robot door een politierechercheur en een AI-assistente in het jaar 2077. Is de robot schuldig en zal hij zijn 'dodelijke hulp' onder menselijke controle de baas blijven?

**Filmische vormgeving:**

Mooie introductie van het politiebureau met drones en andere zwevende voertuigen in beeld. De rechercheur en zijn assistente (met 'Pear-laptop') zijn wel wat 2025-like gekleed. De set dressing had wat meer avant-gardistisch kunnen zijn. Aan de 'props' heeft het niet gelegen: die zijn duidelijk goed gekozen. Prachtig gevonden is de uitgestelde confrontatie met het voorwerp van verhoor: een tweedehands robot uit de kringloopwinkel. Het uiteindelijke oordeel: een robot kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor de wens en ingrepen van de eigenaar. Dat het brein van de robot niet vrij is van 'Protocol 9', software die geweld tegen mensen mogelijk maakt, blijkt aan het einde: 'Ik zal blijven en helpen' antwoordt de robot op de opmerking van de boeklezeres 'Als het zover is, wil ik dat jij er bent'.

De montage verloopt soepel met een goede continuïteit. Complimenten voor de uitstekende animaties, ondertiteling en robot stem. De ondertiteling van de stem van de robot in 'robotscript' is goed gekozen.

**Samenvatting:**

Prachtig verfilmde rolprent over de verantwoordelijkheid van mensen voor de eigen keuze.

**Film:**

Handen van de aarde van Cis Stokman

**Strekking:**

Documentaire vertelling over landbouw in Spanje

**Verhaalstructuur:**

Lineair verhaal, startend bij de aankomst van noodzakelijke kunstmest tot (geen) OOGST

**Filmische vormgeving:**

Goede intro, die zich herhaalt in het eindshot (handen gesloten – handen open). We rijden met de hoofdpersonen de steile berghellingen op en af. Ze spreken de kijker toe wat voor betrokkenheid zorgt en ook de band aangeeft met de maker. De introductie van de hoofdpersonen Loli en Censio komt pas aan het einde. Jammer. Het is leuk in beeld gebracht maar er ontbreekt wel een verhaallijn.

Het zijn veelal uit de hand geschoten opnamen die op een wat willekeurige wijze zijn gemonteerd. Muziek is uiterst passend bij het beeld. Wel te weinig handen in close up aan het werk.

**Samenvatting:**

Prima vakantiedocumentaire met hier en daar nog wat tekort aan beelden. Een leuke film voor Loli en Cencio zelf, voor een groot publiek iets minder boeiend.

**Film:**

Nepal van Ben de Rooij, Nikita de Rooij en Robin Elseman

**Strekking:**

Een (vlieg-, auto- en voet-)reis naar het Basiskamp van de Himalaya

**Verhaalstructuur:**

Lineaire verfilming van de reis naar het eindpunt, zonder nadere info, op de lengte van de muziek gesneden.

**Filmische vormgeving:**

Korte shots van drie mensen onderweg naar het eindpunt. Deels met de “vertellende” camera gefilmd neemt de maker ons mee met deze groep. Dit zorgt voor een goede betrokkenheid van de kijker. We zien voornamelijk veel spectaculaire totaalshots van hangbruggen over ravijnen en indrukwekkende bergmassieven. Misschien wel iets te veel van hetzelfde want de film voelt op den duur langer dan hij is. We kunnen aan de kleding zien dat het kouder en kouder wordt, maar hebben geen idee hoe koud. Het eindbeeld laat helaas niet zien hoeveel meter het exact boven zeeniveau is, ergens in de 5.200 m. Pas aan het einde weten we wie de reizigers zijn. Wat komen we van Nepal te weten? Weinig tot niets.

**Samenvatting:**

Reisverslag in een gecomprimeerde vorm zonder commentaar of nadere informatie.