



Juryrapport Regiofestival 2014

Le canal du Midi

Queeny Reesinck

Strekking

Een reportage over de aanleg van een kanaal dwars door Zuid-Frankrijk.

Verhaalstructuur

De voice over vertelt het verhaal. Ze gidst ons langs de route van Toulouse tot de Middellandse Zee.

Met behulp van animaties, schema's en tussentitels wordt de totstandkoming van het kanaal in beeld gebracht.

Het verhaal is interessant en de aanpak is creatief, doch het mist diepgang en wordt hierdoor wat fragmentarisch.

Filmische vormgeving

De geluidsband is niet helemaal in balans waardoor de voice over in het begin niet goed te verstaan is. Later wordt het iets beter. Het camerawerk is goed, maar er zijn weinig bijzondere camerastandpunten, waardoor het geheel wat vlak blijft.

Het verhaal over de platanen is goed en informatief.

De toepassing van stills en illustraties is wat overdone. Bewegende beelden hadden meer dynamiek aan de film kunnen geven.

Samenvattend

Een nette reportage waarin we echter net dat stukje extra missen.

Waardering: 210 punten (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Zweven boven Feeënland

Paulien van den Tempel

Strekking

Het relaas van een ballontocht boven Capadosië in Turkije.

Verhaalstructuur

Een voice over doet in chronologische volgorde een beschouwend verslag vanuit het wij-perspectief.

De uitleg van de ballonvaarder is humoristisch en draagt bij aan de sfeer.

De “spannende landing” krijgen we niet te zien.

Waarom de champagne wordt aangeboden wordt niet verklaard.

Filmische vormgeving

De cameravoering is rustig en er is getracht diepte te leggen in sommige uitzichten door iets op de voorgrond te plaatsen.

De totalen zijn te kort gehouden om rust in de film te brengen.

Het live-geluid is goed gespeeld, maar wat melancholisch terwijl je een vrolijke tocht aan het maken bent.

De ondertiteling is functioneel.

De omgeving is prachtig en de titel wordt daardoor goed uitgelegd.

Samenvattend

Een mooie vakantieherinnering die echter de diepgang mist om een groter publiek te blijven boeien.

Waardering: 203 punten (Brons+)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

De waterspreeuw en andere wintergasten

Alex Molin

Strekking

Documentaire over dieren in de natuur met als hoofdgast de waterspreeuw.

Verhaalstructuur

Begeleid door een voice over worden allerlei, in de Amsterdamse Waterleiding-duinen overwinterende dieren, op mooie en indringende wijze in beeld gebracht. De samenhang van de waterspreeuw en de herten is onduidelijk en wordt als storend ervaren.

De voice over vertelt soms hetzelfde als we zien, dat is onnodig.

Filmische vormgeving

De cameravoering is uitstekend en de beelden zijn van een uitstekende kwaliteit. De onderwaterscène van de spreeuw is prachtig.

De voice over is goed te verstaan en prettig om naar te luisteren.

De keuze om de beelden te vertragen is in een groot aantal gevallen twijfelachtig.

Het geluid bij het water is prima en welkom.

Laat de natuur soms wat meer spreken of juist niet (stilte is ook geluid).

Het is niet nodig overal muziek achter te zetten.

Samenvattend

Een prachtig verslag met hier en daar wat twijfelachtige keuzes.

Waardering: 223 punten (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Gestoord

Clubfilm KLM

Strekking

Een speelfilm waarbij nieuwsgierigheid en ruisinterpretatie centraal staan.

Verhaalstructuur

Er is sprake van een parallelstructuur tussen de man, de vrouw en de auto en de overburen. Deze verbazen zich over deze nieuwe vriendin (etalagepop) van de man die pas 1 jaar weduwnaar is.

De “wurging” geeft de clou reeds weg. De etalagepop is hier al zichtbaar.

Je kunt je afvragen wie hier nu gestoord is:
de man omdat hij met een etalagepop eet of de overburen voor hun nieuwsgierigheid.

Filmische vormgeving

De buitenopnames zijn weliswaar goed belicht, maar de binnenopnames laten wat dat betreft, nog wel wat te wensen over. Bv een wit overhemd tegen een witte achtergrond.

Hoewel er redelijk wordt geacteerd is het echtpaar lastig te verstaan.

De cameravoering en de montage zijn OK.

Samenvattend

Een leuk idee dat een betere uitwerking verdient.

Waardering: 203 punten (Brons+)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

De helse tocht van Faust en Odysseus

Clubfilm Videofilmclub Schagen

Strekking

De making off van een door kinderen uitgevoerd theaterstuk.

Verhaalstructuur

Het verhaal is opgebouwd uit verschillende elementen:

1. Interviews met de kinderen waarin we horen wat hun rol is
2. De opbouw van de decors
3. Werk van de grimeurs en de aankleding achter de schermen
4. Spelmomenten binnen het theaterstuk

De emotie van de kinderen komt goed over. De ontlading na de aftiteling draagt hieraan bij.

Filmische vormgeving

Het achtergrondgeluid tijdens de interviews stoort.

Het camerawerk is goed en de makers hebben oog voor alle activiteiten die nodig zijn om tot een goede uitvoering te komen.

Het was een leuke vondst om de spreker even in een raampje te zetten.

Terwijl de belichting van de geïnterviewden zwak is, is de belichting van de scènes op het toneel erg goed.

Goede montage met afwisselingen tussen de verschillende scènes (achter de schermen/voor de schermen).

De momenten waarop de kinderen spelen zien we prima spel.

Samenvattend

Een gedurfde en creatieve invalshoek met verbeterpunten voor de uitvoering.

Waardering: 214 punten (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Baantjer en de rat

Han van der Stok

Strekking

Persiflage op de films van Baantjer met als onderwerp het verhaal van Ciske de Rat, gespeeld door een groep mensen met een verstandelijke beperking.

Verhaalstructuur

Het verhaal speelt zich op chronologische wijze af met een flash back van de moord door Ciske op zijn moeder.

Het verhaal is ondergeschikt aan het spel en die uitwerking is prima gedaan. Alle acteurs worden goed voorgesteld en het is al snel duidelijk wat de bedoeling is.

Omdat het verhaal bekend is, is er niet een echte spanningsopbouw. Dit moet een megaproject zijn geweest met tomeloze inzet en geduld van de crew. Het resultaat zit dan ook vol ontroering en emotie.

Filmische vormgeving

Met behulp van diverse statieven en cranes wordt prima camerawerk geleverd. Het geluid komt wat dof over en de dialogen zijn soms wat moeilijk te verstaan. Dosering en keuze van muziek zijn uitstekend.

Zeer goede belichting, zoals bv daar waar Ciske het boek aan het lezen is. Er is veel werk besteed aan kleding, props e.d. De montage is heel goed gedaan. De regie is een compliment waard. De spelers kennen hun rol en leven zich ook echt in, in hun moment van spelen.

Samenvattend

Hulde voor de aanpak en uitvoering van dit bijzondere project.

Waardering: 254 punten (Goud en een Nominatie NF)

Juryleden;

Tini Schuurmans
Bianca van Gelderen (voorzitter)
Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Het Witte Huis

Clubfilm Videofilms Velsen

Strekking

Een jonge “verzetscourier” ontkomt aan vervolging.

Verhaalstructuur

Vanuit het perspectief van de hoofdpersoon kijkt een verzetsjongen terug op kerst-avond 1944. De contradictie in spanning bij de jongen en de ontspannen sfeer bij de soldaten is treffend. Door het leggen van accenten wordt de spanning opgebouwd en tot het eind vastgehouden.

De kleur in de herinneringen is aangepast aan de oorlogsperiode. De huidige tijd is in natuurlijke kleur. De afwisseling tussen de periodes benadrukken het tijdsverschil.

Filmische vormgeving

Er wordt zeer geloofwaardig geacteerd. Zelfs het gesproken Duits is geen steenkolenduits. De jongen brengt de emotie goed over. De dialogen zijn goed geregisseerd. De belichting bij de buitenscènes en in de hal met de trap is mooi. Volgens een van de juryleden hadden de nachtopnames in het bos wat meer claire obscure mogen zijn.

De geluidslaag is zeer goed in balans, bijvoorbeeld de accordeon en de (playback) zang van de zangeres. De montage is heel mooi, vooral bij de beeldovername als de jongen wegloopt en zich omdraait naar het huis en we hem precies zo, na vele jaren, als man daar zien staan. Het scenario is zeer goed uitgewerkt

Het camerawerk is zeer goed met veel afwisselingen.

Samenvattend

Een indrukwekkende herinnering die goed gespeeld wordt neergezet.

Historisch belangrijk.

Waardering: 266 punten (Goud en een Nominatie NF)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Over erts, roest en glorie

Marion van Leeuwen

Strekking

Reportage over heden en verleden van de Hoogovens in Völklingen (Duitsland).

Verhaalstructuur

De voice over vertelt het verhaal over de tijd dat de hoogovens nog werkten en over de periode dat ze een culturele functie vervullen en tot wereld-erfgoed zijn uitgeroepen.

Het historisch materiaal is functioneel en wordt ook goed gebracht. Geen opsomming met statische beelden. De geleende beelden vormen wel het hart van de film terwijl de huidige functie slechts een bescheiden plaats krijgt.

Filmische vormgeving

De zelfgemaakte beelden bevatten mooie close ups.

Door de goede montage blijft er vaart in de film zitten.

De geluidslaag is in het begin uit balans waardoor de verstaanbaarheid matig is. De tegenstellingen in de muziek bij de hedendaagse en de historische beelden zijn goed gekozen.

Het camerawerk is zeer goed. De diverse locaties en machine-onderdelen worden mooi in het kader geplaatst.

Samenvattend

Een leuk onderwerp waarbij een van de juryleden vindt dat het idee voldoende is uitgewerkt terwijl een ander jurylid de uitwerking van het heden te mager vindt.

Waardering: 208 punten (Brons+)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

L'Arbaz, ma residence secondaire

Harm Tersteeg

Strekking

Campinggasten in L'Arbaz vertellen met passie over hun 2^e thuis.

Verhaalstructuur

Enkele families komen steeds weer op de camping.

Via vier interviews met de vakantiegangers toont de maker ons de charmes van camping L'Arbaz. De mensen zijn enthousiast in hun verhaal en we zien typisch Franse activiteiten als jeux de boules, buiten eten en vissen. Hun emoties worden vooral onder woorden gebracht, maar spreken niet uit de beelden.

Filmische vormgeving

Mooie rustige beelden, volledig in balans met het tempo van het leven op de camping. De muziek draagt hieraan bij. De sfeerbeelden in de intro zijn mooi.

Er is veel gefilmd op ooghoogte en we zien veel totalen.

De "ondertiteling" is een goede aanvulling.

We horen live-geluid en muziek door elkaar waarbij de muziek te veel overheerst.
(bij de auto)

Het kader van de vertellers kan meer boeien als er een achtergrond gekozen wordt die bij ze past (de saaie houten muur bij de visser).

Bij dit mooie meer verwacht je een poëtische stem die een zachte (romantische) uitstraling heeft, dan versterkt het elkaar. Nu botst het met elkaar in sfeer.

De interviews worden in blokken aangeboden en niet verknipt en dat is prettig.

Samenvattend

Een mooi sfeerbeeld dat echter voor het grote publiek beperkte houdbaarheid heeft.
Voor de campinggasten van grote waarde.

Waardering: 212 (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

De terugkeer van Odysseus

Clubfilm Close Up

Strekking

Het instuderen en uitvoeren van een compositie van een Turkse componist.

Verhaalstructuur

Met interviews en beeldfragmenten wordt de voorbereiding van het concert in beeld gebracht.

Elk gedeelte wordt afgesloten met een stuk uit de uitvoering.

Op indringende en vooral creatieve wijze komen alle aspecten in beeld met erg veel aandacht voor detail.

Door de vele wisselingen, de interviews en de repetities van zang en orkest, is er geen echt spelperspectief, maar wordt de film gezien als een making off.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is goed maar soms wat statisch. Er is veel en goed gebruik gemaakt van close ups om accenten te leggen.

In de montage is creatief gebruik gemaakt van dubbelbeelden en overvloeiers.

De belichting, bij diverse interviews, is te fel en geeft ongewenste schaduwen.

Samenvatting

Een creatieve productie met een fragmentarische uitwerking.

Waardering: 222 punten (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Hypocriet

Groep Pro Deo

Strekking

Zeven vriendinnen versieren allen dezelfde man met een noodlottige bruiloft als gevolg.

Verhaalstructuur

De vriendinnen vertellen elkaar over hun verovering, hetgeen zeven verhalen oplevert voor de film. Het komt wat rommelig over, maar blijft toch boeien.

Door het grote aantal vrouwen (7) is het verhaal erg gecompliceerd. Hierdoor is de geloofwaardigheid enigszins geweld aangedaan.

De clou is goed, maar is al te raden omdat het gezicht van de man bij alle verhalen niet in beeld komt.

Filmische vormgeving

Goed camerawerk met veel verschillende standpunten, bijvoorbeeld bij de schilderes in het atelier.

De muziek komt goed overeen met de onderwerpen (Een beetje verliefd en Je t'aime). Het slotlied is goed qua tekst en melodie. Er wordt goed geacteerd, het is een knap scenario en de locaties zijn goed gekozen.

Samenvatting

Een vlotte humoristische film waarbij de aandacht niet mag verslappen anders raak je de draad kwijt.

Waardering: 225 punten (Zilver+ en een Nominatie NF)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Verleden verplicht

Teun de Lange en Dick der Nederlanden

Strekking

Het ontstaan van de Bollenstreek en de ontwikkeling naar de tijd van nu.

Verhaalstructuur

Een geschiedenisles van de laatste ijstijd tot heden.

De film is zeer informatief waarvoor duidelijk goede research is gedaan.
Het doel van de film blijft onbeantwoord evenals de achtergrond van de titel.

Filmische vormgeving

Er wordt van erg veel fotomateriaal gebruik gemaakt waardoor
de film wat statisch wordt en niet blijft boeien.

Het historisch filmmateriaal rond Jacoba van Beieren is creatief toegepast.
Dit ook omdat de beelden die zelf gemaakt zijn erg veel totalen bevatten. We missen
daar de broodnodige close ups.

Door de vele goed verzorgde animaties krijgt de film een school-TV karakter.

Samenvatting

Meer creativiteit (geen computertechnieken) had meer leven in de bloemen gebracht.
Nu kwamen ze niet aan het woord.

Waardering: 200 punten (Bronst+)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Salar de Uyuni

Ann Bens

Strekking

Vakantiefilm over een bijzondere plek in Bolivia.

Verhaalstructuur

Chronologisch verslag van interessante aspecten van de stad Uyuni, de zoutvlakte en het treinenkerkhof. De film is zeer informatief, vooral over de zoutwinning.

Filmische vormgeving

Goed camerawerk. Echter bij de zoutvlakte te veel totalen. Het blijft bij een registratie van de omgeving waarbij de medereiziger geen rol van betekenis speelt.

De voice-over is prettig, maar er is een overdaad aan commentaar en vooral in het begin wat te gehaast ingesproken.

De locatie is mooi met kaartjes aangegeven. Vlotte muziek, maar bij de lugubere beelden van het treinenkerkhof had de muziek aangepast kunnen worden.

Samenvatting

Een boeiend reisverslag zonder filmische verrassingen.

Waardering: 213 punten (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Jack Falck–Project Kloney

Clubfilm Zaanstreek–Noord

Strekking

Geheimagent, à la James Bond, maakt fabriek in Kazachstan onklaar.

Verhaalstructuur

De film begint met een goed in scène gezette achtervolging.

Via een flashback wordt dan het hele verhaal verteld aan een medewerkster van de dienst.

De geheimagent moet proberen het geheim van de Russische elite te ontmaskeren.

Er zit een bijzonder goede spanningsopbouw in deze bijna professionele thriller.

Filmische vormgeving

Prima camerawerk.

De actiescènes zijn zeer goed uitgevoerd en daar wordt heel goed geacteerd.

De montage is prima waardoor er spanning blijft in de film.

De muziek versterkt de spanning.

De verstaanbaarheid laat af en toe te wensen over.

De belichting is goed zowel in het café als in de lege fabriek.

De titel is mooi gevonden met de paintbommen.

Door de scène aan het begin weet de kijker al dat het goed afloopt met de geheimagent.

Samenvatting

Zeer onderhoudende speelfilm met veel vaart en actie.

Waardering: 261 punten (Goud en een Nominatie NF)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Moderne klassiekers

Han van der Stok

Strekking

Een presentatie van stoelontwerpers, het echtpaar Eames.

Verhaalstructuur

De verschillende modellen worden ons beurtelings getoond en toegelicht door een mannelijke en vrouwelijke presentator met een goede stem.

De film leunt zwaar op woordinformatie, maar wordt toch met interesse bekeken. Helaas leren we het kunstenaarsechtpaar niet echt kennen, we blijven toeschouwer. De film geeft de indruk van een promotiefilm.

Filmische vormgeving

Goed camerawerk en vlot gemonteerd, zo worden twee modellen leuk voorgetoverd. Het einde is vrij plotseling met een aantal shots van de presentatoren in de meubelen zonder hun stem te horen.

Samenvatting

Een film om voor te gaan zitten.

Waardering: 219 punten (Zilver)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Steen of verf

Willem Benschop

Strekking

Korte reportage betreffende de variatie in de renaissance bouwstijl.

Verhaalstructuur

De maker laat ons kennis maken met het bedrog in de renaissance bouwstijl, veelal om financiële redenen. De uitleg wordt goed ondersteund door de beelden.

De film is erg fragmentarisch en mist diepte.

Filmische vormgeving

De cameraman heeft oog voor detail. De namaakbouw met verf i.p.v. steen is fraai vormgegeven.

De voice over is zakelijk en duidelijk, maar vlak.

Veel woordinformatie in deze korte film.

Muziek is goed, maar doet meer dienst als opvulling.

Samenvatting

Interessant verhaal over architectuur waarin de diepgang ontbreekt.

Waardering: 201 punten (Bronst+)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

You Oughta Know

Clubfilm Videofilms Velsen

Strekking

Video- en muziekclip over een verloren liefde.

Verhaalstructuur

In de openingsscène is duidelijk dat het nummer gaat over een relatieprobleem.

In de muziekclip zijn goed gespeelde scènes toegevoegd. Zowel het lied als de scènes gaan over de verwerking van de liefdesbreuk door de zangeres.

Veel symboliek in de film zoals bij de donderbui aan het begin en bij het stukgooien van de spiegel aan het einde.

Filmische vormgeving

Knap camerawerk met veel wisseling van beelden en camerastandpunten. Het muzikale optreden is goed in beeld gebracht met een goede regie.

Tijdens het optreden met de band komt het liefdesverdriet van de zangeres minder tot uitdrukking.

Samenvatting

Mooie clip met goede actie, spel en muzikaliteit.

Waardering: 230 punten (Zilver+ en een Nominatie NF)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden



Juryrapport Regiofestival 2014

Tegenlicht

Fred Boéré

Strekking

Mette, een vrouw die na een auto-ongeluk met grote wilskracht revalideert.

Verhaalstructuur

Chronologisch verslag van de revalidatie van een slachtoffer van een ernstig verkeersongeval.

De maker laat treffend, geheel vanuit het standpunt van het slachtoffer, het doorzettingsvermogen en optimisme van haar overkomen. We missen enigszins de emotionele laag omdat zij dit niet laat zien.

Het karakter van deze sterke vrouw is goed uitgewerkt en respectvol in beeld gebracht.

Filmische vormgeving

Uitstekende camerastandpunten, zoals bij de benen die langzaam in het water verdwijnen.

Helaas wordt degene aan wie zij haar verhaal vertelt niet geïntroduceerd. De muziek is passend en goed gekozen bij de ontwikkeling van het proces, zoals de nummers "On the road" en "I remember me".

Samenvatting

De maker heeft kans gezien het verhaal integer en respectvol naar de vrouw in beeld te brengen.

Waardering: 251 punten (Goud en een Nominatie NF)

Juryleden;

Tini Schuurmans

Bianca van Gelderen (voorzitter)

Ruud Steen

Jurysecretaris

Heemskerk, 27 april 2014

Ruud Besjes en Piet van Eerden