



Juryrapport Regiofestival 2015

Als je kind er niet meer is

Annelies Heesakkers

Strekking

Een therapeutische film over de verwerking bij ouders die hun dochter door zelfdoding hebben verloren.

Verhaalstructuur

De maker heeft kans gezien een mooi gestructureerd verhaal neer te zetten. Er wordt gedoceerd aandacht geschonken aan de introductie van het thema, de ouders en hun situatie, het middenstuk met de worsteling hiermee, en tot slot aan de stand van zaken bij de achterblijvers. Hoe gaan ze er mee om op de korte en langere termijn.

De film is ingedeeld in een tweeluik waarbij beide ouderparen vertellen over hun ervaringen met de dood van hun dochter. Op aangrijpende wijze leren we uit hun woorden, de achtergebleven dagboeken en afscheidsbrieven de meisjes kennen. De zeer persoonlijke verhalen gaan ook over de schuldgevoelens bij de moeders. Bewonderenswaardig is de integere wijze waarop de gesprekken zijn gevoerd en hoe het vertrouwen door de maker is gewekt bij beide families.

Filmische vormgeving

Mooi rustig camerawerk met goede close ups van gezichten en handen. Goede geluidsbruggetjes toegepast in de muziek (vroeger naar hedendaags) bij o.a. het passen van jas met veiligheidsspeld.

Zowel de emoties als het schuldgevoel en het zoeken naar troost, zijn zorgvuldig en aangrijpend in beeld gebracht.

De film is iets aan de lange kant door een aantal herhalingen.

Samenvatting

Een prachtige emotionele film, een aanrader voor hen die met een dergelijk verlies te maken hebben.

Waardering

259 punten (Goud, nominatie NF en 'Het beste scenario')

Juryleden:

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Dementie Marion Dassen

Strekking

Een subjectieve verbeelding van dementie.

Verhaalstructuur

Met metaforische beelden wordt in een drietal hoofdstukken –grijpen naar zeepbellen –
kleurreflecties in water –reflecties in zeepbellen, de suggestie van dementie vormgegeven.
De kinderhanden trachten de zeepbellen te pakken. Nog beter hadden dit handen kunnen zijn van een
ouder iemand. De sterke opening/introductie krijgt geen vervolg en ontwikkelt zich niet.
De beelden zijn te weinig specifiek. Pas aan het eind is er toch nog een plot in de film wanneer het
beeld overgaat van kleur naar zwart wit.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is eenvoudig en mooi van kleur. Doordat de scènes te lang duren en er soms in
herhaling wordt getreden gaat de film toch vervelen, Kill your darlings.
De muziek harmonieert mooi met de beelden alhoewel het ritme en de climax in de muziek niet zijn
gebruikt in de montage.

Samenvatting

De maker heeft getracht in symbolische beelden vorm te geven aan dementie hetgeen slechts
gedeeltelijk geslaagd is.

Waardering: 203 punten (Brons+)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Hortus Botanicus

Annie Akerboom

Strekking

Een groepswandeling door de Hortus Botanicus gecombineerd met een bezoek aan de Leidse sterrenwacht.

Verhaalstructuur

Een lineaire registratie van de tuin, de sterrenwacht en daarna weer heel plotseling de tuin.
Er was geen scenario waardoor een verhaallijn ontbreekt.

Filmische vormgeving

De voice over vertelt wat we zien, maar zwijgt als we niet begrijpen wat in de sterrenwacht wordt vertoond.

De gids van de sterrenwacht is onverstaanbaar.

Een aantal keren ontstaat het schaareffect waarin beelden en commentaar niet met elkaar in overeenstemming zijn zoals de prieeltjes die we niet zien en het bezoekerscentrum terwijl we in de tuin blijven.

De vertelstem is weinig levendig en leest op.

De cameravoering is soms slordig zoals bij de kadrering in de sterrenwacht en bij het opengaan van het dak (doorat de camera op automaat staat, slaat bij tegenlicht het diafragma dicht).

De opnames zijn vrij statisch terwijl bij pans het statief zorgt voor haken shots (vreet).

Samenvatting

Een leuke herinnering voor de groepsleden.

Waardering: 200 punten (Brons+)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

3D–bouwen met elementen

Jan Reus

Strekking

Bouw van geprefabriceerde huizen vanaf fundering tot sleutelklare oplevering.

Verhaalstructuur

Een goed technisch verslag waarbij we chronologisch het huis zien groeien.

Het blijft een redelijk afstandelijk verhaal.

Het einde van de film is te abrupt en we missen een kijkje in de net opgeleverde woning.

Filmische vormgeving

Goed verzorgd registrerend camerawerk dicht op de handeling. Mooie afwisselingen van close ups en halftotalen in juist gekozen kadreringen.

De voice over wordt gemist voor de noodzakelijke diepgang.

Samenvatting

Een technisch hoogstandje van secuur werk in de bouw. Een film voor een doelgroep.

Waardering: 212 punten (Zilver)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Abyaneh

Ann Bens

Strekking

Mooi portret van een stadje en zijn bewoners in een afgelegen vallei in Iran met al zijn folklore en tradities.

Verhaalstructuur

We lopen als het ware door dit dorp en onderweg vertelt de voice over hoe de mensen leven, wie er leven en wat zij doen. De 5 W's zijn prima ingelost. De film blijft boeien en is niet te lang of te kort.

De inhoud en volgorde van onderwerpen zijn met zorg gekozen.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is effectief en functioneel, veel halftotalen en enkele heel mooie close ups.

Er zit een mooi ritme in de film door de afwisseling van stills en pans.

Jammer dat het broodbakken wordt herhaalt hetgeen geen extra info oplevert.

De goede verklarende en aanvullende tekst wordt uitgesproken door een verzorgde voice over met een goede stem. De muziek is passend gekozen.

Samenvatting

Een mooie ambachtelijke vakantiefilm over een primitief traditioneel dorp.

Waardering: 222 punten (Zilver)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Dansen op de vulkaan Ton Boxhoorn

Strekking

The making of van een dansfilm

Verhaalstructuur

De film valt met de deur in huis. Verschillende acteurs en crewleden vertellen over de film. We krijgen weinig te zien van het verhaal, er wordt over gesproken. Don't tell them, show them. Een echte verhaalstructuur ontbreekt, de film heeft kop noch staart.

Filmische vormgeving

Met professionele apparatuur wordt de film vormgegeven. We zien weinig van het resultaat, uitgezonderd een aantal dansscènes. De dialogen zijn soms moeilijk te verstaan. Zonder regie worden de scènes aan elkaar geknoopt waardoor het een rommelig verhaal wordt.

Samenvatting

Een leuk product voor de direct betrokkenen, een doelgroepfilm.

Waardering: 203 punten (Brons+)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Het laatste station

Peter Bastiaanse

Strekking

De laatste reis is begonnen van een oude mevrouw van haar huis naar een hospice.

Verhaalstructuur

Het verhaal volgt een taxirit van de oude dame met een sympathieke taxichauffeuse langs plaatsen waar de dame goede herinneringen aan heeft. Met flash backs naar vroegere gebeurtenissen komen we meer te weten over haar leven. De ontmoeting in het heden met de burgemeester is ontroerend.

Over het scenario van deze film is goed nagedacht.

De titel en de vroeg beginnende rouwmuziek geven helaas al wat weg van het slot.

Filmische vormgeving

Veel lof voor alle vormen van camerawerk in het heden en verleden. Vooral het greenscreen in het restaurant is goed gedaan. Aan het einde van de film zijn mooie symbolische shots gebruikt.

De geluidslaag is redelijk tot goed. Bij de kapper en het station ontstaat galm. Het gebruik van een hengel wordt daarom aangeraden.

Samenvatting

Een prachtige film met emotionele momenten en veel symboliek.

Waardering: 235 punten (Zilver+ en een nominatie voor het NF)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Hoog, droog en zout

Marion van Leeuwen

Strekking

Een reisfilm naar de hoogvlakte in Chili.

Verhaalstructuur

We volgen een aantal highlights van de reis: landschappen, dieren en een feest.

De onderdelen worden slechts aangetipt maar niet verder uitgewerkt.

Er is geen duidelijke verhaalstructuur

Filmische vormgeving

Mooie beelden van de verschillende landschappen, maar nogal statisch. Vooral de opnames bij de geisers zijn indrukwekkend.

Bij het filmen van het feest blijven we afstandelijk en worden de close ups gemist.

Het einde komt nogal abrupt.

De voice over is informatief. De gekozen panfluitmuziek past goed bij het onderwerp.

Samenvatting

Een leuke en boeiende vakantiefilm.

Waardering: 222 punten (Zilver en 'De beste voice over')

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Kiplekkere bofkippen

Peter Versluijs

Strekking

Het leven van kippen en hun uiteindelijk lot.

Verhaalstructuur

Humorvol wordt verteld over het leven van kippen en hanen. Plotseling neemt hun leven een noodlottige wending. De verhaalstructuur bestaat slechts uit de verplaatsing van de hoofdrolspeler van het stro naar de pan en tot slot naar de mond.

Filmische vormgeving

Prachtige close ups van kippengedragingen en de reacties op elkaar en de buitenwereld (poes). Knap en vlot gemonteerd op het ritme van gekakel en muziek. De overgang van natuur naar keuken, ondersteund door gekakel naar muzikaal gekakel, is een mooi gevonden wendingspunt.

Samenvatting

Amusant filmpje van begin tot eind.

Waardering: 228 punten (Zilver+ en een nominatie voor het NF)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Spelen met licht

Mart Pot

Strekking

Educatieve, informatieve film over de schilder Vermeer en zijn stad Delft.

Verhaalstructuur

Een didactische structuur ligt ten grondslag aan deze film welke bestemd lijkt voor het onderwijs.

Vooraf het spelen met licht en perspectief komen aan de orde. Er is veel research gepleegd.

Via de voice over wordt veel informatie verstrekt.

Filmische vormgeving

Met beelden uit het heden en uit het verleden wordt met allerlei filmische middelen zoals splitscreen, dubbelbeelden en teksten het verhaal verteld.

De cameravoering is rustig en legt met name de nadruk op het licht.

De tekst bij de uitleg van het perspectief is moeilijk leesbaar evenals de tekst bij de aftiteling.

De voice over geeft soms teveel info en is erg technisch.

Samenvatting

Mooie informatieve en interessante film

Waardering: 222 punten (Zilver)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Stichting Hope

Ann Bens

Strekking

Een bezoek aan een hulpverleningsproject in Peru door een groep Nederlanders.

Verhaalstructuur

Doel van de maker is het laten zien wat de stichting Hope doet en waar het geld voor gebruikt wordt. De attitude van Hope komt goed tot uiting, vraag gericht i.p.v. aanbod gericht. De groep wordt rondgeleid door een welzijnswerker langs een lagere school en een middelbare school en krijgt uitleg over keuzes en resultaten van de subsidiegelden.

Filmische vormgeving

Met goede illustratieve beelden wordt het verhaal verteld. Soms wat veel talking heads. Geweldige close ups van de kinderen, klederdracht en natuur. De camera zou wat brutaler moeten zijn en filmt veelal vanuit één camerastandpunt.

De voice over is informatief met een goed passende stem. De toelichting van de welzijnswerker is niet altijd goed verstaanbaar i.v.m. galm. Een hengel had hier mogelijk uitkomst kunnen bieden.

Samenvatting

Een echt promotiefilmpje

Waardering: 212 punten (Zilver)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Whina Cooper, moeder van het volk

Niek Mannes

Strekking

Geschiedenisles over Nieuw Zeeland en de Maori van 1250 tot de protestmars in 1975.

Verhaalstructuur

Chronologisch wordt de geschiedenis behandeld van Nieuw Zeeland en haar oorspronkelijke bewoners de Maori's. Daarbij wordt goed gebruik gemaakt van mooie en passende illustraties zoals geanimeerde kaarten en documenten. Aan het eind van de film komt Whina Cooper pas in beeld. Zij heeft een groot aandeel gehad in de rehabilitatie van de Maori's hetgeen goed in beeld is gebracht.

Filmische vormgeving

De geshopte en verzorgde beelden zijn mooi, goed geacteerd en dicht op de handeling gedraaid.

Met mooie close ups zien we de bijzondere gezichtsuitdrukkingen van de Maori's.

De voice over is informatief en goed gesproken. De muziek is passend.

Met de montage heeft de maker er een geheel van gemaakt. Het scenario is goed, maar de film heeft weinig actie en is daardoor wat saai.

Samenvatting

Een verzorgde productie maar wel met wat veel beeldmateriaal van anderen. Een redelijk geslaagde poging van de maker om er een geheel van te maken

Waardering: 215 punten (Zilver)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015



Juryrapport Regiofestival 2015

Ze zeggen dat ik van haar hou

Ton Zeegers en Han Agterhof

Strekking

Man met een herseninfarct vertelt.

Verhaalstructuur

Vanuit een subjectief vertelperspectief vernemen we hoe de man over zijn vrouw en dochter denkt.

Mooi is de samenspraak met de vogel, een goede vondst.

Het verhaal kabbelt voort en het plot komt bijna op het eind
als de vrouw met haar troostliefde wegrijdt.

Filmische vormgeving

Met een monoloog interieur van de man wordt zijn gevoelsleven verteld.

Dit is in het begin teveel een geschreven, opgelezen tekst en een basgeluid verstoort zijn stem.

In de dialogen is de man soms moeilijk te verstaan vooral in samenspraak met zijn dochter.
Het acteren is functioneel maar heeft geen diepgang. De kaders en decoupage zijn traditioneel
hetgeen niet leidt tot spanning, maar eerder tot saaiheid.

Samenvatting

Een film die er niet in slaagt te boeien.

Waardering: 208 punten (Brons+)

Juryleden;

Miep Wolff

Hay Joosten (voorzitter)

Ruud Scheidel

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 2 mei 2015