



Juryrapport Regiofestival 2017

BIERBROOD

Marion Dassen

Strekking

Een brood van bier geeft plezier, tijdens het maken en eten.

Verhaalstructuur

Chronologisch wordt het productieproces van het vervaardigen van het brood gevolgd.
De elementen komen afdoende aan bod, behalve het traditionele klantgedeelte.

Filmische vormgeving

Afstandelijk gefilmd waarbij de close-ups, van bijvoorbeeld de emotie van de bakker, worden gemist. Hierdoor blijft de film wat oppervlakkig. De audiolaag is ondersteunend.

Veel gevarieerde camerastandpunten met af en toe een oogje voor close-ups van bijvoorbeeld de deegbewerking. Goede verstaanbare voice-over met een prima geluidsmix.

Samenvatting

Mooie promotiefilm voor de bakkerij en een interessant productieproces.

Waardering:

210 punten, Zilver.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

STENEN WEGWIJZERS

clubproductie KLM-cameraclub

Strekking

Amsterdamse gevelstenen als wegwijzer, hun oorsprong en betekenis en de restauratie er van.

Verhaalstructuur

Een drieluik van de historie, de reparatie en de totstandkoming van een nieuwe steen. De begeleider vertelt mooi het verhaal en positioneert zich goed. Het maken van een nieuwe steen is, in verhouding tot de restauratie, erg kort gehouden.

Filmische vormgeving

Zowel binnen als buiten was de cameravoering rustig met voldoende oog voor details. Prima muziekeuze. Een duidelijke commentaarstem geeft veel informatie die soms vooruit loopt op het beeld en wisselend was van kwaliteit m.n. live geluid t.o.v. voice-over.

Samenvatting

Een interessant en boeiend onderwerp, goed uitgebalanceerd en uitgediept.

Waardering:

230 punten, Zilver+, nominatie en de 1^e prijs in de categorie informatieve films

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

VALENTIJN

Franka Stas en Dan Bekker

Strekking

Als een postbode de pakketjes verkeerd gaat bezorgen,
dan is Valentijn ook de weg kwijt in het dubbelspel.

Verhaalstructuur

Een introductie waarin personages en liefdes vlot worden neergezet. Een postbode dient tot wendingspunt. De liefdes worden in de verhaallijn niet erg subtiel neergezet en dit haalt de kracht uit de film. Deze elementen tasten de geloofwaardigheid van de film aan. Het slot komt sneller dan verwacht en sluit goed aan.

Filmische vormgeving

Van de scherptediepte is goed gebruik gemaakt, vooral bij het slot waarbij de onscherpe beelden de verwarring mooi neerzetten. Het kleurgebruik, van de dame in het roze/rood en de heer in het blauw, is goed gevonden.

Het acteerwerk is geloofwaardig zoals in de supermarkt.

De muziekkeuze is een goede ondersteuning. De spanningsboog is voldoende uitgewerkt, maar komt alleen door het overmatige gebruik van rekvisieten niet goed uit de verf.

Bijvoorbeeld de overduidelijke parfumerie doos.

Samenvatting

Mooi dubbelspel wat door gebrek aan subtiliteit eindigt in een gemengd dubbel voor de echtgenote.

Waardering:

216 punten, Zilver

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

RODE SCHOENEN

Cor van der Plaat

Strekking

Als bloemen verwelken, ontstaat er ruimte voor iets nieuws.

Verhaalstructuur

Chronologisch zien we het vergaan van een schilderij en de wording van het nieuwe doek.

De schilderes wordt niet geïntroduceerd en vormt hierdoor
geen onderdeel van de verhaallijn.

Filmische vormgeving

Knappe close-ups van het schilderproces en de concentratie van de schilderes.
De vlottende montage maakt het geheel boeiend om naar te kijken. De jury is het niet eens
over de muziekeuze, de een vindt de muziek te bombastisch voor deze frêle schoentjes,
de ander vindt de muziek goed en dynamisch neergezet.

Samenvatting

Mooie, vlot gemonteerde film waarbij het verhaal mist maar,
het ontstaan goed wordt neergezet.

Waardering:

220 punten, Zilver

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

HELDERSE MODEL RACE CLUB

Ann Bens

Strekking

Rubber, blubber en snelheid op een andere golflengte, Rijdend mannenspeelgoed.

Verhaalstructuur

Een bezoek aan een miniatuurraceauto-wedstrijd zonder een echte introductie. Het middenstuk bestaat uit diverse heats en wedstrijden afgewisseld met sleutelmomenten. De voice-over begeleidt deze verhaallijn en vormt de overgang naar het slot, de finale met de prijsuitreiking waarin helaas de duidelijkheid over het hoe en wat ontbrak.

Filmische vormgeving

Er is voor een mooie vormgeving van de titels gekozen. Prettige stem in de voice-over. Afstandelijk camerawerk waardoor de kijker niet betrokken raakt bij het verhaal. Dit deels door het gebrek aan close-ups, maar ook de betrokkenheid van de coureurs komt onvoldoende tot uiting. De vertraagde beelden van de race zijn fraai. De muziek past met het ritme naadloos bij de wedstrijdbeelden.

Samenvatting

Verslag van een boeiend evenement waarbij de betrokkenheid werd gemist.

Waardering:

212 punten, Zilver.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

DE ERFENIS

Piet Wullems en Nico Geurink

Strekking

De verwickelingen rondom een schilderij vormen het decor van de firma “List en bedrog”.

Verhaalstructuur

Na een lange uitgebreide introductie van de hoofdrolspelers, vormen de rouwkaart, de waarde van het schilderij en de ontstane schulden wendingspunten. Het lange middenstuk wordt gevormd door de ontwikkeling van de schulden en de diefstal. Uiteindelijk gaat oma er met de buit vandoor.

Het geheel is door de lengte van het middenstuk en het slot voorspelbaar geworden.

Filmische vormgeving

Zeer goede intro- en slotmuziek. Het scenario rammelt hier en daar zoals bij de boef en het inleveren van het lottobriefje. Er is sprake van overacting o.a. bij tandtechnicus René en schoonzoon als geldwolf. Goede cameravoering, maar we missen close-ups van de emotie tijdens de dialogen. De verstaanbaarheid is goed. Een advies is zeker om voldoende aandacht te hebben voor de spelregie.

Samenvatting

Door de lange uitwerking van het mooie idee gaat de kracht van het verhaal verloren.

Waardering:

220 punten, Zilver en ‘Het beste Sound Design’.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

AUSTRALIË, FRASER ISLAND

Rob de Groot

Strekking

Een reisverslag van een familie naar Australië met een “pakkend” einde.

Verhaalstructuur

Chronologisch wordt de reis gevolgd waarbij Fraser Island het hoofdbestanddeel vormt.

Reizigers worden in de titel geïntroduceerd, maar in de film niet verder functioneel toegelicht. Er gebeurt weinig in de film en het ontbreekt aan een rode draad. De tussenstop in Hongkong is overbodig in deze structuur.

Filmische vormgeving

Mooie beelden. De emotie en de diepgang van de reizigers worden gemist. Er is vrijwel alleen op ooghoogte gefilmd. De beelden van de varaan zijn mooi close.

De muziekeuze bij het scheepswrak is goed gekozen.

Een goede keuze om slechts een deel van de reis te laten zien.

Samenvatting

Een reisverslag als onderdeel van een totale reis.

Waardering:

203 punten, Brons+.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

SIMEON TEN HOLT

Joop Geurts

Strekking

Het muzikale gedachtegoed van een componist.

Verhaalstructuur

Voorafgaand en volgend op een korte intro door Colette, de levenspartner van Simon, zien we prachtige sfeervolle beelden van de natuur. Omdat er weinig ontwikkeling in het verhaal zit, komt het wat fragmentarisch over en missen we echte hoogtepunten.

Filmische vormgeving

De titel is prachtig en veelbelovend. De cameravoering is zeer verzorgd. Het dubbeleffect van de piano en de notenbalk is fraai. De waterbeelden zijn mooi, maar op den duur wat overdadig. De montage is aan de trage kant. De vertaling van de muziek naar de natuur is goed gevonden. De diepgang wordt wel gemist waardoor het geheel net wat te lang wordt.

Samenvatting

Een sfeervolle mixage van muziek en natuur.

Waardering:

209 punten, Brons+.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

HET GEHEIM VAN DE OUDE HERBERG

Herman Rammers

Strekking

Wanneer de grap een grap is, dan slaat de angst toe.

Verhaalstructuur

De 5 w's worden bij de intro vlot ingevuld, zodat het avontuur kan beginnen. Het middendeel heeft de juiste lengte. Het slot is volgens bekend recept goed uitgewerkt, ook qua lengte. Een lineair verhaal waarvan de geloofwaardigheid betwijfeld wordt.

Filmische vormgeving

De audiolaag komt niet naturel over qua schelheid van de stemmen. De camera zit dicht op de actielijn, zoals in de herberg. Het spel van de dames verdient extra spelregie, er wordt wel erg snel toegegeven op het aandringen van de vriendin.

De muziek bouwt de spanning mooi op.

Samenvatting

De spanning wordt goed opgevoerd, maar het acteerwerk blijft wat achter.

Waardering:

210 punten, Zilver.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

ORISSA EN DE ADIVASI'S

Marion van Leeuwen

Strekking

Een impressie van het Adivasi volk, verdeeld in diverse stammen met hun gebruiken en rituelen.

Verhaalstructuur

De structuur kenmerkt zich door de hoofdstukken van de diverse stammen. De introductie en het slot worden gevormd door animaties van het vliegen. Waar de diverse stammen zich bevinden binnen de regio wordt niet getoond. Het verhaal heeft een fragmentarisch karakter zonder verdere verdieping.

Diverse aspecten waarmee de mensen zich bezig houden komen aan de orde.

Filmische vormgeving

Er is veel gebruik gemaakt van close-up's, met name van gezichten, voeten in het water en tatoeages waardoor de kijker goed betrokken is bij het geheel. Het live geluid komt mooi over, zeker bij de muzikale vertolking van de rituelen. Er is geen gebruik gemaakt van storende toegevoegde muziek hetgeen de film authentiek maakt. De beelden zijn kleurvol en de montage is rustig uitgevoerd.

Samenvatting

Een attractieve film die een mooi document vormt van de oorspronkelijke bewoners en hun gebruiken.

Waardering:

224 punten, Zilver.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

SKIP DE DIP

Annie Akerboom

Strekking

Wanneer de genezer niet meer geneest, dan geneest de patiënt wel met (eigen) hulp.

Verhaalstructuur

Zeer korte introductie waarbij de kern zwaar aangezet wordt. De relatietherapeut speelt in het middenstuk een herkenbare rol. De wending met de komst van de “genezeres” luidt een verwacht slot in. Het huwelijk van de therapeut is als de krant van vandaag, nu nieuws en morgen bij het oud papier.

Filmische vormgeving

Metafoor van het boek “De Brug” is mooi neergezet richting de positieve wending.

De therapeut heeft last van overacting, zeker bij de ruzies zoals in de keuken.

Soepel lopend verhaal dat blijft boeien door aangename soms humoristische dialogen en acties zoals in de auto en de picknick. De geloofwaardigheid van het te positieve verhaal, laat aan het einde te wensen over.

Mooie cameravoering met gebruik van de gulden snede.

Samenvatting

Een origineel en verrassend script.

Waardering:

235 punten, Zilver+, nominatie en de 1^e prijs in de categorie speelfilms

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

FLOWERS IN THE SKY

Gerard van Schie en Jan Ran

Kinderen en bloemen geven dynamiek voor de toekomst.

Verhaalstructuur

Na een korte introductie van het doel en ontstaan van het idee, volgt een overgang naar het middendeel, het beschilderen van de doeken door de kinderen. De passie van de kinderen had verder uitgewerkt kunnen worden. Het slot, de opening en onthulling, duurt vrij lang en ook hier had de rol van de kinderen verder uitgewerkt kunnen worden.

Filmische vormgeving

Er is een wisselend geluidsvolume tussen binnen en buiten en de film loopt niet altijd lipsynchroon. In het begin is er wat afstandelijk gefilmd t.o.v. de kinderen waardoor de emotie wordt gemist. Later gebeurt dit wel met bijvoorbeeld de kinderen met de tong uit de mond tijdens het schilderen en het verhaal van de kinderen bij de bloemen. De onthulling is goed in totalen neergezet met als hoofdpersoon de oud burgemeester en niet de kinderen, welke wel een belangrijke rol hadden.

Samenvatting

Goede samenvatting van een project waarbij de rol van de kinderen verder uitgewerkt had kunnen worden.

Waardering:

211 punten, Zilver

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

ZURKHANEH

Ann Bens

Strekking

De kracht van beweging en energie gebundeld in krachteloze wapens.

Verhaalstructuur

De 5 w's worden afdoende ingevuld zoals b.v. de gedegen historische achtergrond en de functie. Hier is de nodige research aan vooraf gegaan. Er is een goede keuze gemaakt om alleen dit onderdeel uit te werken.

Filmische vormgeving

Rustige camera welke door het effect van de ruimte wat op afstand blijft en daardoor close-ups mist. De beeld in beeld montage is fraai evenals de titel en de effecten. De voice-over is prima verstaanbaar maar geeft wel erg veel informatie. Het einde van de film komt nogal abrupt.

Samenvatting

De energie en inspiratie in deze sport komen goed naar voren.

Waardering:

226 punten, Zilver+, een nominatie en de 2^e prijs in de categorie informatieve films.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

WINTERDAGEN IN DE AMSTERDAMSE WATERLEIDINGDUINEN

Alex Molin

Strekking

Een sfeerimpressie van de prachtige natuur in winterdagen.

Verhaalstructuur

Losse beelden van winterse landschappen, een echte structuur ontbreekt.
We sluiten af met beelden in de avonduren om zo het einde van de dag en de film te markeren. Het tonen van de maker wordt ervaren als een stijlbreuk.

Filmische vormgeving

Prachtige beelden, mooie close-ups van het ijs, de dieren en de natuur. De muzieklag is passend, maar werkt ook vertragend in de montage.

Samenvatting

Sfeervolle reportage welke een verhaal verdienen.

Waardering:

208 punten, Brons+.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

HET KWAAD EN DE HOOP

Dirk Visscher

Strekking

De ellende van eerdere tijden, het blijft altijd knagen, maar soms is er een klein momentje waarop de bloem weer hoop geeft op een ander daglicht.

Verhaalstructuur

De titelrol vormt de introductie, het middenstuk bestaat uit beelden die zelf het verhaal vertellen. De bloem in kleur vormt het slot van hoop.

Filmische vormgeving

Goede audiolaag bij de titel, de ernst en de sfeer worden direct neergezet.

Goede passende muziek bij het beeld en deze brengt spanning en emotie.

De metaforen zijn raak, zoals het shot over de weg waarbij de weg bestaat uit eindeloze hobbels. Zoomen gaat af en toe schokkerig, zoals bij het merk van de auto.

De beelden die verwoesting en verlatenheid uitstralen vertellen het verhaal, woorden schieten hier letterlijk tekort. Prima montage met goede overgangen.

Samenvatting

Krachtige beelden die kort en pakkend zijn neergezet

Waardering:

230 punten, Zilver+, een nominatie en de 1^e prijs in de categorie overigen

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

KLEUREN VAN FLEUR

Joop Geurts

Strekking

Als de puzzelstukjes op zijn plek vallen geeft dit kleur aan het leven.

Verhaalstructuur

Een innerlijke dialoog als introductie waarbij de rubik kubus een wendingspunt is naar een flashback van een pijnlijk verleden. De terugkeer naar het bankje en de nieuwe start met kleur vormt een mooi slot, maar de nieuwe liefde is er wel snel bij.

Filmische vormgeving

Kleurgebruik als metafoor is een mooie vondst. Camerawerk is prima maar mist de emotie van het meisje bij het horen van de scheiding. Deze emotie wordt ook gemist in de spelregie van de ouders wanneer er gedreigd wordt met het meisje naar het buitenland te vertrekken. De muziek ondersteunt het rustige karakter van de film. Krachtig neergezet met de nadruk op de metafoor. Wellicht is dit ook de kracht van de film. Fraaie titel die veelkleurig is uitgevoerd en een mooi openingsshot met de drone.

Samenvatting

De rode draad is de verkleurende rubik kubus en het gebruik ervan is een mooie vondst.

Waardering:

228 punten, Zilver+, een nominatie en de 3^e prijs in de categorie speelfilms.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

HARDT

clubfilm Videoclub Zaanstreek-Noord

Strekking

Waar het hart vol van is stroomt het rijkelijk van over.
Een journaliste rolt een bende orgaanhandelaren op.

Verhaalstructuur

Een mooie intro waarbij de tegenstelling gelijk goed neergezet wordt. Het middenstuk is uitgebreid uitgewerkt met vele ontwikkelingen. Deels voorspelbaar, zoals de rol van de piloot en deels onverwacht, zoals de martelende chirurg. Het stelen van de autosleutels wordt verderop in de verhaallijn niet ingevuld. Het slot is spannend met een open einde.

De ontknoping is wel erg makkelijk en snel. Het verhaal is mooi rond.

Filmische vormgeving

De audiolaag voert de spanning ten top op. De belichting, zoals in de kelder, is mooi. In de montage zijn mooie technische overgangen gebruikt. Acteerwerk is zeer geloofwaardig maar bij de dames die gemolesteerd worden, is de angst niet echt voelbaar. De cameravoering, dicht op de actielijn, draagt bij aan de spanning. Mooie locaties zoals bijvoorbeeld de schietbaan en de operatieruimte. Mooie dialogen en goed verstaanbaar. Camerawerk is dik in orde. De overgangen zijn veelal mooi gekozen, bijvoorbeeld mes op buik, mes in buik.

Samenvatting

Een boeiende en spannende thriller die af en toe hartslag verhogend werkt.

Waardering:

253 punten, Goud, een nominatie en laureaat.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

RONDJJE OM

Henk van Eldik en Piet Groenewoud

Strekking

Een rondje om waarbij het uitzicht hetzelfde blijft.

Verhaalstructuur

Korte speelfilm waarbij de muziek de verhaallijn neerzet, ondersteund door vele close-up en half totaal beelden. Het plot op de hometrainer is onverwacht en leuk gevonden.

Filmische vormgeving

Vlotte montage en goede muziekkeuze. Beelden prima close geschoten. Er is ook voldoende aandacht geweest voor diverse camerastandpunten, bijvoorbeeld kikvorsperspectief zittende man. Geen dialoog maakt de film sterk. Wanneer de lift naar beneden gaat, zien we dit in de opgaande versnelling niet terug, d.w.z. de beweging is niet gelijk neergezet.

Samenvatting

Leuk idee, geschikt voor een 1 minuut productie.

Waardering:

232 punten, Zilver+, een nominatie en 2^e prijs in de categorie speelfilms.

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017



Juryrapport Regiofestival 2017

DROGE VOETEN

Hans Dorland

Strekking

Het heeft wat voeten in de aarde om droge voeten te houden.

Verhaalstructuur

De introductie met de drone beelden is mooi en vormt via Google het wendingspunt naar het deel over de historie en de bouw van het gemaal. Dit laatste wendingspunt is wat gezocht als opmaat. Alle facetten van de bouw en de historie worden goed toegelicht.

Filmische vormgeving

Mooie animaties van de werking van het gemaal, zoals onder andere die van de vissen. Drone beelden zijn goed gedoseerd gebruikt. De voice-over is goed verstaanbaar, maar geeft wat veel informatie. Er zijn weinig rustpunten in de informatiestroom. De audiolaag is ondersteunend en volgt het tempo van de film. De cameravoering blijft wat op afstand met weinig close-ups. Geen toelichting van de opdrachtgevers en medewerkers waardoor de diepgang ontbreekt.

Samenvatting

Mooie doorkijk in de bouw van een gemaal.

Waardering:

222 punten, Zilver en 'De beste animatie'

Juryleden:

Jilles Koopmans

Arjan van Gelderen (voorzitter)

Lambert van Griensven

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 29 april 2017