

Juryrapport Regiofestival 2016

Act your age

Videofilms Velsen

Strekking

Rock around the clock.

Verhaalstructuur

In één shot komen alle clubleden, in uiteenlopende outfit, één voor één al rockende uit alle hoeken en gaten en halen de gekste capriolen uit. De clip is in één track geschoten wat inhoudt dat er een uitermate strakke regie op moet hebben gezeten. De lol spat ervan af.

Filmische vormgeving

Goed uitgevoerde lipdub met een cameravoering waarbij elk moment raak is, kortom een prima oefening in timing. De één shottour is opmerkelijk en het geluid is prima. Niet iedereen kent de tekst en dat leidt soms tot vermakelijke beelden.

Samenvatting

Verfrissend en leuk om te zien.

Waardering:

225 punten (Zilver+, nominatie voor het NF en een 1^e prijs "Overigen")

Juryleden:

Emile de Gruijter

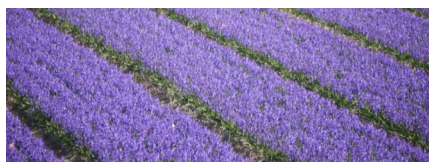
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Als ik ga-ga ben

Sjuul Schaepkens

Strekking

Herinneringen van de dochter aan haar moeder op de weg naar euthanasie en de daarbij optredende dilemma's.

Verhaalstructuur

Een vrouw blikt terug op het leven van haar moeder met o.a. beelden uit haar moeders jeugd. Door interviews met betrokkenen krijgen we een inzicht in de wens van de moeder en de daaromheen optredende dilemma's.

Er wordt uitgebreid stilgestaan bij het ziekteproces en de ingewikkelde besluitvorming op weg naar euthanasie.

Filmische vormgeving

De beelden zijn rustig geschoten en gemonteerd. De beelden van de dochter zijn echter aan het einde niet scherp. De cameravoering is sober en integer te noemen.

De geluidslaag is prima.

De film wordt aan het einde trager waardoor de aandacht verslapt.

Samenvatting

Een indringend verhaal over het levenseinde van haar moeder.

Waardering:

226 punten (Zilver+, 2^e prijs "Informatieve films" en een nominatie voor het NF)

Juryleden:

Emile de Gruijter

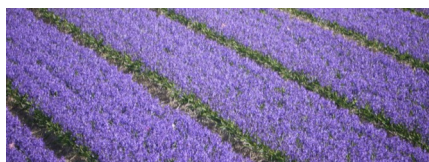
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

What goes around.

Martijn de Boer en Sue Ann Yeho

Strekking

De pester wordt teruggepakt.

Verhaalstructuur

In een eenvoudige setting wordt een meisje slachtoffer van pestgedrag. De pester wordt aangepakt door een zusje van het slachtoffer en met gelijke munt terug betaald. Het verhaal is nogal mager. Er blijft wel spanning omdat niet wordt weggegeven hoe het afloopt.

Filmische vormgeving

De cameravoering en de montage zijn eenvoudig, modern en in een al dan niet bewust gekozen geel getinte sfeer. Het shot via de spiegel is mooi gevonden. Het spel is overtuigend en de niet geringe acteerprestaties zijn van een redelijk niveau. Vooral de rol van de wrekende zus wordt goed neergezet door het zelfbesef van haar macht. De emoties van het slachtoffer zijn niet zo geloofwaardig. De muziek ondersteunt de onderhuidse spanning. De geluidslaag/mix is in orde.

Samenvatting

Een film over een actueel onderwerp met een duidelijke boodschap.

Waardering:

231 punten (Laureaat, Zilver+, een nominatie voor het NF en een extra prijs voor de beste actrice (zusje van de pestster)).

Juryleden:

Emile de Gruijter
Rob van Maanen (voorzitter)
Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Canada

Jan Elseman

Strekking

Canada speels bekeken.

Verhaalstructuur

In een clipachtige structuur, gemonteerd op een song, presenteert het hele gezin Canada. Speels gemaakt met oog voor de prachtige natuur. Het playbacken gebeurt niet altijd synchroon.

Filmische vormgeving

Leuk opgenomen en gemonteerd. Een verfrissende manier om een reis te presenteren.

Door de lengte van de song worden jammer genoeg wat shots herhaald en is de truc uitgewerkt. De aanpak is origineel maar wat meer leuke handelingen, zoals de spons op de autoruit, zou er meer actie in brengen.

Samenvatting

Originele en verfrissende manier van presenteren.

Waardering:

214 punten (Zilver en een extra prijs voor “De creatieve benadering van een vakantiefilm”)

Juryleden:

Emile de Gruijter

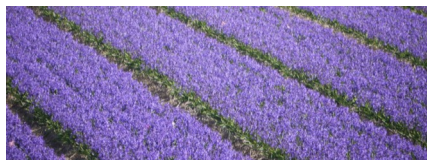
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

De belofte

Pro Deo

Strekking

Belofte maakt schuld.

Verhaalstructuur

Een journaliste gaat een gedetineerde opzoeken in de gevangenis om zijn verhaal te horen. Via flashbacks komt naar voren dat hij zelf euthanasie op zijn doodzieke vrouw heeft gepleegd om haar te behoeden voor een opname in een verzorgingshuis. De ontknoping zie je al ver van te voren aankomen. De gevangenislocatie is niet echt geloofwaardig.

Filmische vormgeving

De beelden zijn goed geschoten en gemonteerd.

De film wordt niet erg overtuigend gespeeld. Veel acteurs concentreren zich op hun tekst en vergeten het non-verbale spel. De hoofdrolspeler, de moeder in de rolstoel en de journaliste zijn het beste.

Spelregie zou hier sterker aanwezig moeten zijn.

Het geluid is veelal matig door een onjuiste plaatsing van de microfoon.

Goed gevonden metafoor is de filmband die afloopt en daarmee het einde van het leven van de vrouw en van de film aangeeft.

Samenvatting

Een respectabele poging om zo'n beladen onderwerp te verfilmen.

Waardering:

217 punten (Zilver en een 2^e prijs "Speelfilms")

Juryleden:

Emile de Gruijter

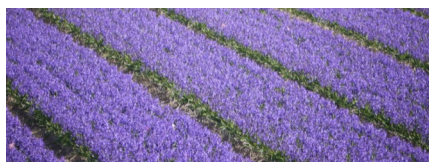
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

De verborgen wereld van de blauwe parel

Alex Molin

Strekking

Het leven van de ijsvogel.

Verhaalstructuur

Na een korte introductie over de voorbereiding van de opnames wordt het leven van de ijsvogel in beeld gebracht van het maken van het nest tot het uitvliegen van de jongen.

Alle belangrijke momenten zijn gefilmd.

Filmische vormgeving

Prachtige shots die zeeën van tijd moeten hebben gekost. De montage is boeiend, maar soms springt het beeld.

De voice-over geeft interessante informatie met een prettige commentaarstem. Over de muziek zijn de meningen binnen de jury verschillend. Volgens de een is de muziek goed gekozen maar de ander vindt deze soms te opdringerig (met name de zang) waardoor de rust enigszins wordt verstoord.

Samenvatting

Een prachtige leerzame film die zo op TV kan worden uitgezonden.

Waardering:

229 punten (Zilver+, nominatie voor het NF en een 1^e prijs "Informatieve films")

Juryleden:

Emile de Gruijter

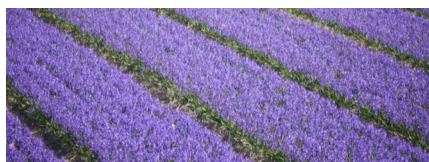
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Een buidel vol florijnen

Clubfilm Videofilms Velsen

Strekking

Middeleeuwse oplichterspraktijken, bedrog kan lonend zijn.

Verhaalstructuur

In een middeleeuws aandoende setting wordt het verhaal verteld van een echtpaar dat het geheim van de eeuwige jeugd lijkt te bezitten en dat uiteindelijk verkoopt aan de plaatselijke goedgelovige schout.

Filmische vormgeving

De set dressing is prachtig met de middeleeuwse locaties en kleding. Mooi camerawerk met goede camerabewegingen. Veel zorg is besteed aan de belichting maar bij het eerste shot in de woning is het licht wat kunstmatig.

Vooraf de schout in huis is fraai belicht, als een zeventiende-eeuws schilderij.

De montage is vlot.

De geluidsmix is goed en de muziek is goed gekozen.

Het spel is overtuigend, maar voelt soms wat toneelmatig aan zoals de schrik van het meisje als de hoofdpersoon ze wegjaagt.

Jammer van de twintigste-eeuwse kaarsen in de lampen aan de buitenkant van het kasteel.

Samenvatting

Fraai vormgegeven speelfilm van een origineel verhaal dat vol wendingen zit.

Waardering:

233 punten (Zilver+ en een nominatie voor het NF)

Juryleden:

Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Er staat een paard in de gang

Aad van Polanen

Strekking

Reportage van het bloemencorso in Zundert.

Verhaalstructuur

In een lineair verteld verhaal volgen we de voorbereidingen, het corso en de afloop van het corso waarbij een aantal zaken uitgebreid wordt getoond (zoals de praalwagens).

De film begint nogal abrupt zonder inleiding van wat, waar en waarom.

Filmische vormgeving

De beelden zijn reportageachtig geschoten met soms oog voor detail. Jammer dat soms wordt verwezen naar de film zelf zoals het verantwoorden van de maker voor de beelden en de montage.

De montage is nogal traag waardoor de dynamiek verloren gaat. Tegen het einde is daar wat verbetering in te zien tijdens het vieren van de overwinning.

Het live geluid is goed en de voice-over is goed verstaanbaar.

Samenvatting

Een leuke, maar eenvoudige weergave van een typisch Hollands evenement.

Waardering:

205 punten, Brons+.

Juryleden:

Emile de Gruijter

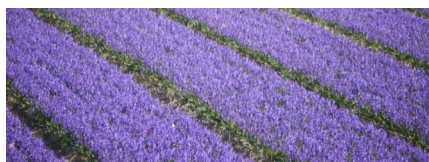
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Etretat en Yport Gerard Lehman de Lehnfeld

Strekking

Vakantiereportage over twee Franse kustplaatsjes.

Verhaalstructuur

In deze informatieve film komen we meer aan de weet over beide plaatsen met name schilder Monet krijgt veel aandacht en bij herhaling zien we de Franse falaisekust in beeld gebracht.

De film kabbelt rustig voort zonder een echt hoogtepunt te bereiken.

Filmische vormgeving

De cameravoering is redelijk goed. Er is geprobeerd creatief om te gaan met het in beeld brengen van de filmische items (tilts en pans).

Jammer van de toch wel vele herhaalshots die weinig toevoegen.

De film is zeer informatief en de montage is rustig en passend bij de vakantiesfeer.

De muziek is wat hard afgemixt en nogal opdringerig.

De voice-over ligt prettig in het gehoor.

Samenvatting

Een goede poging om een vakantiebestemming in beeld te brengen.

Waardering:

210 punten, Zilver.

Juryleden:

Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Glas in lood

Ben van de Zandt & Wim Benschop

Strekking

Reportage van de restauratie van glas in lood ramen.

Verhaalstructuur

Het restauratieproces wordt chronologisch in beeld gebracht zonder veel uitleg. Het hele proces komt wat fragmentarisch over temeer omdat er ook wordt gesproken over brandschilderen.

De live uitleg van de man in beeld was niet duidelijk en slecht verstaanbaar.

Filmische vormgeving

De shots zijn niet altijd even interessant, soms blijft een shot heel lang staan en speelt de live muziek op de achtergrond wat zich wreekt in het volgende shot.

De geluidsmix is mede daardoor niet evenwichtig.

De professioneel klinkende stem van de voice-over geeft informatie over de kerk en het bedrijf, maar niet over het proces.

Voor de leek komt het hele proces wat fragmentarisch over door weinig snijden in de beweging.

Samenvatting

Een interessant onderwerp dat niet voldoende is uitgediept.

Waardering:

203 punten, Brons+.

Juryleden:

Emile de Gruijter

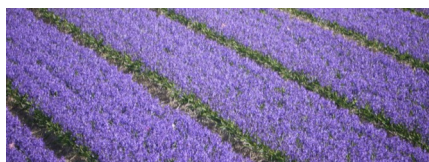
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Het gerucht van Blekemolen

Clubfilm Zaanstreek-Noord

Strekking

De bijnaam verklaard.

Verhaalstructuur

In een zwart-wit film wordt door een voice-over, in dialect, uitgelegd waarom een dorpeling de bijnaam “bintje” heeft. De sfeertekening is mooi, maar voor een boerendorp zijn ze allemaal wel erg mooi aangekleed.

Er zit niet echt een climax in het verhaal, dat een beetje uitgaat als een nachtkaaars.

Filmische vormgeving

De beelden zijn goed geschoten en de montage loopt vlot.

De muziek ondersteunt de sfeer.

Jammer dat boer “bintje” niet op klompen loopt.

De grap is niet echt hilarisch maar de vormgeving zorgt voor een leuk geheel.

Samenvatting

Leuk gemaakte productie met name door de inzet van velen.

Waardering:

216 punten, Zilver

Juryleden:

Emile de Gruijter

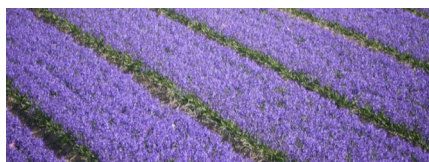
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Het gerucht Clubfilm Kaag en Braassem

Strekking

Wordt een gerucht werkelijkheid?

Verhaalstructuur

Jongelui in het bos vragen zich af of de toilet dames iets te maken hebben met een aldaar gepleegde moord. De introductie is wat vreemd. De toilet dames hebben daarna de hoofdrol. De motivatie van de personen is niet echt duidelijk. Waar blijven de jongeren als het meisje lang wegblijft en waarom pesten de toilet dames het meisje?

De dames zijn niet moordlustig. Wat er echt gebeurd is komen we niet te weten.

Filmische vormgeving

De beelden zijn goed gemaakt. De montage is traag en afstandelijk. De toilet dames in clowneske uitdossing zijn komische karikaturen maar doen een stevig partijtje “overacting” waardoor het geheel ongeloofwaardig wordt.

Het geluid is onevenwichtig en moeilijk verstaanbaar vooral in het begin.

Er is gebrek aan spelregie, de camera registreert de scènes alsof het toneel is.

Samenvatting

Leuke poging om een speelfilm te maken, maar een strakke regie kan dit op een hoger niveau brengen.

Waardering:

205 punten, Brons+.

Juryleden:

Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Mudmasters

Gerard van Schie

Strekking

Een impressie van een modderrace.

Verhaalstructuur

De film laat ons zien welke hindernissen de deelnemers moeten overwinnen. Helaas is er geen hoogtepunt, geen overwinning en geen afzien te zien van de deelnemers.

Filmische vormgeving

De montage is traag en tam waardoor de dynamiek van de race niet is terug te vinden.

De snelle muziek is niet in overeenstemming met de afstandelijke beelden.

Samenvatting

Een beeldenreeks, die weliswaar leuk oogt, maar waar veel dynamischer mee kan worden omgegaan.

Waardering:

194 punten, Brons.

Juryleden:

Emile de Gruijter

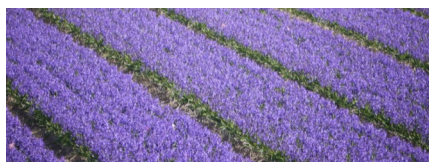
Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Passie in de duinen

Fred Boéré

Strekking

Een film met een boodschap, laat de natuur het zelf uitvechten.

Verhaalstructuur

De film laat met unieke opnames het burlen en vechten van de herten in de bronst-tijd zien. De beeldenreeks is de inleiding tot de boodschap dat het afschieten van de 2200 damherten ongepast is. De objectiviteit van deze boodschap komt niet uit de verf omdat niet ingegaan wordt op het ontstaan van deze grote aantallen.

Filmische vormgeving

Fraaie natuuroptnames met name het burlen en de gevechten.
Rustige beelden gemonteerd op de muziek van Morricone en geluidseffecten zonder commentaar.

Samenvatting

Een eenvoudig vormgegeven schreeuw om aandacht voor de damherten.

Waardering:

214 punten, Zilver.

Jurysecretaris

Juryleden:

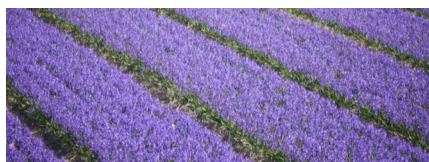
Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Hillegom, 23 april 2016

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2016

Tadao Ando, architect

Ann Bens

Strekking

De architect Ando en zijn bouwwerken.

Verhaalstructuur

Na een fraai vormgegeven intro met splitscreen beelden wordt het werk van de architect getoond. In een rustig tempo laat de film ons kennismaken met de autodidact Ando. Zijn prachtige bouwwerken worden nader toegelicht door een uitstekende voice-over.

De film ademt een wat geheimzinnige sfeer door de muziek en het vrijwel afwezig zijn van mensen.

Filmische vormgeving

Strak geschoten shots zijn erg statisch maar de enkele camerabeweging is mooi uitgevoerd. Fraaie montage vooral in de beginfase.

Soms worden shots herhaald om de tekst te kunnen coveren.

De geluidsmix is prima en nergens storend mede door de fraaie commentaarstem. Passende ondersteunende mystieke muziek.

Samenvatting

Boeiende informatieve film over een timmerman die zichzelf opwerkte tot architect.

Waardering:

225 punten (Zilver+, een 3e prijs "informatieve films" en een nominatie voor het NF)

Juryleden:

Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Tussen Kunst en Kamera

Ann Bens

Strekking

Gespeelde parodie op het TV programma tussen Kunst en Kitsch.

Verhaalstructuur

Via beelden van een gebouw komen we in een locatie waar oude apparatuur wordt bekeken.

Het blijft binnen bij één camera die uitvoerig wordt behandeld en waar een aantal aanwezigen toevallig een aanvulling op de camera hebben. Dat is wat mager en maakt de film traag.

Filmische vormgeving

De shots zijn netjes gemaakt en rustig gemonteerd in de stijl van het TV programma. De geluidstrack is goed alhoewel niet altijd lipsynchroon. De muziek komt rechtstreeks uit het TV programma. De lamp op de deskundige staat te laag waardoor een hinderlijke schaduw op de persoon erachter valt.

Meer een informatieve film met gespeelde fragmenten.

Samenvatting

De film is een leuke parodie en interessant door de uitleg van de camera.

Waardering:

207 punten, Brons+.

Juryleden:

Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016



Juryrapport Regiofestival 2016

Voor 1000 jaar

Marion van Leeuwen

Strekking

Documentaire over diverse ruïnes en andere overblijfselen uit nazi-Duitsland.

Verhaalstructuur

Een bezoek aan diverse nazilocaties waar restanten van de bebouwing te zien zijn. Daarbij wordt verteld wat zij waren en wat zich er afspeelde. Beelden van nu worden afgewisseld met historische beelden. E.e.a. geeft een goede indruk van de megalomane trekken van het naziregime en hun technische vaardigheden (raketten).

Filmische vormgeving

De beelden zijn goed geschoten en rustig gemonteerd. Vooral in het begin is het effectgeluid soms iets te hard voor de voice-over die overigens goede en gerichte informatie geeft.

De dreigende muziek wordt na enige tijd storend en eindigt ook abrupt. Originele aanpak door beelden in het perspectief van de verwoeste stenen, die overigens meer indruk zouden maken als ze langer zouden staan na de historische informatie.

Samenvatting

Een interessante inkijk in het naziverleden van Duitsland.

Waardering:

222 punten, Zilver.

Juryleden:

Emile de Gruijter

Rob van Maanen (voorzitter)

Jilles Koopman

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 23 april 2016