



Juryrapport Regiofestival 2019

Christelle à Paris

Cor van der Plaat

Strekking

Het gevoel dat de maker kreeg bij het zien van dit schilderij.

Verhaalstructuur

Allerlei details uit het schilderij vormen intrigerende beelden door gebruik te maken van zoom en camerabewegingen.

Filmische vormgeving

De opnamen zijn mooi gemaakt. De montage is zodanig uitgevoerd dat ondanks stilstaande beelden de kijker geboeid blijft. De toegevoegde onheilspellende muziek geeft de maat aan van de beelden. Er is een verschil van mening bij de jury of deze muziek passend is voor deze korte impressie. Het gevoel van de maker overbrengen op de kijker is echter niet gelukt.

Samenvatting

Een gedurfd experiment

Waardering

208 punten, brons+

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

De reuzen van royal de luxe

Marion Dassen

Strekking

Impressie van drie reuzenfiguren die door Leeuwarden trekken.

Verhaalstructuur

Een mooi begin met de titel en daarna een optocht van de figuren door de straten van Leeuwarden. De film is plotseling afgelopen.

Filmische vormgeving

De camera heeft op een aantal plaatsen gestaan en kon niet altijd ongehinderd opnemen maar toch zijn er mooie beelden te zien. De werking van de reuzen is goed te zien. De voice-over is helder en goed verstaanbaar maar het vele commentaar is soms dubbel en lang niet altijd relevant.

Samenvatting

Aardige reportage die een goed beeld geeft van het evenement.

Waardering

203 punten, brons+.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Wormer, 14 april 2019



Juryrapport Regiofestival 2019

Dossier DP

Piet Dirkx

Strekking

Een parodie op James Bond.

Verhaalstructuur

Goede chronologische opbouw met aanleiding, overleg en uitvoering. Simpel verhaal zonder uitweidingen dat spannender gemaakt had kunnen worden met een tweede verhaallijn.

Filmische vormgeving

Goed afwisselend camerawerk waarin weinig close-ups voorkomen met scenes die soms te lang duren door gebrek aan decoupage. De muziek en geluidseffecten zijn goed toegepast evenals de geluidsopnames. Soms zijn de dialogen iets te traag waardoor de spanning wegvalt. Het spel is statisch en af en toe matig. Leuke titel in "Pink Panter/James Bond" stijl.

Samenvatting

Een leuke film waar meer van te maken zou zijn geweest.

Waardering

216 punten, zilver.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Wormer, 14 april 2019



Juryrapport Regiofestival 2019

Deugd overwint geweld

Frank Smulders

Strekking

De geschiedenis van de stad Haarlem van strandwal tot nu.

Verhaalstructuur

In chronologische volgorde worden hoogte- en dieptepunten van de stad belicht voor het merendeel nagespeeld en voorzien van commentaar. Een stijlbreuk is het gesprek in de Bavo. Er is veel gebruik gemaakt van originele kleding en spelers die de historische figuren verbeelden.

Filmische vormgeving

Het is een ware monsterproductie waar alles uit de kast is gehaald om de geschiedenis te visualiseren met nagespeelde scenes in een middeleeuws decor, after effects en blue screen. Jammer dat het acteerwerk soms heel matig is. Onvermijdbaar is dat nogal wat effecten onecht aandoen. De montage is vlot en zorgt voor samenhang.

Samenvatting

Interessante verfilming van de geschiedenis die ondanks de lengte blijft boeien.

Waardering

227 punten, zilver+, nominatie.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Geologisch wonderland

Marion van Leeuwen

Strekking

Documentaire over het Yellowstone park en de dreiging van het vulkanisme.

Verhaalstructuur

De introductie bestaat uit een terugblik op een vorig bezoek. Het park wordt doorkruist waarbij we spectaculaire beelden zien. De dreiging van een uitbarsting komt goed naar voren. De conclusie is dat de werkelijkheid nog indrukwekkender is.

Filmische vormgeving

De film maakt indruk door de prachtige kleurige beelden van een exotisch gebied met goed ingesproken commentaar dat ons heldere achtergrondinformatie geeft. De informatie over de aanstaande uitbarsting geeft de film extra spanning.
Vlotte montage waardoor het geheel toch boeiend blijft.

Samenvatting

Een film met veel informatie en een slotzin die vanuit het hart is gegrepen

Waardering

225 punten, zilver+, nominatie.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Lost in the world

Frederique Bruijn

Strekking

Een abstract gevoel voor de buitenwereld gestorven te zijn.

Verhaalstructuur

Een gedicht vormt de introductie en een lied zorgt voor de inhoud waarbij constant gebruik van computergraphics de vervorming verbeeldt. De beelden zijn slechts bijzaak in dit prachtig gezongen lied.

Filmische vormgeving

Intrigerende en knap gemaakte visuele effecten die het leven in een andere wereld moeten verbeelden. We zien steeds meer van hetzelfde waardoor de aandacht verslapt.

Samenvatting

Het gevoel dat overgebracht moet worden komt niet geheel binnen door het herhalings-effect.

Waardering

213 punten, zilver.

Extra prijs voor de meest originele soundmix.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Tango on canvas

Mart Pot, Rob Zwart en José Senoron

Strekking

Twee dansers schilderen op canvas met verf tijdens het dansen van een tango.

Verhaalstructuur

De film begint artistiek met druipende groene verf over de dansers. Later komt er ook geel bij. Het is voornamelijk de weergave van een dans waarbij de muziek en de dans niet geheel op elkaar aansluiten. De relatie tussen de dans en de verf bleef onbeantwoord.

Filmische vormgeving

Prachtige beelden waarbij de cameravoering net zo beweeglijk is als de dans maar de verwachting dat de film zich verder ontwikkelt komt er niet uit. De opnames zijn hoofdzakelijk registrerend. De film heeft iets creatiefs door de toevoeging van kleurige verf en de dansers op een witte achtergrond. Het eindresultaat op canvas werd niet getoond. Fraaie en originele aftiteling.

Samenvatting

Een plezierig en gedurfd beeld om naar te kijken maar door het ontbreken van overeenstemming tussen dans en muziek is het eindresultaat minder bevredigend.

Waardering

211 punten, zilver.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Westeinder rondvaart

Clubproductie

Strekking

Verslag van een vaartocht door de Westeinder Plassen.

Verhaalstructuur

De film begint met een vlotte introductie, gevolgd door een vaartocht met toelichting van de schipper en de afsluiting is het stuk waarbij de schipper van boord gaat. De film kent geen hoogte- of dieptepunten.

Filmische vormgeving

De beelden zijn goed stabiel, meest registrerend gefilmd in totalen. De montage is in het begin vlot maar wordt allengs trager met veel beelden van de schipper.
De geluidsopnames zijn niet altijd optimaal en klinken wat blikkerig en soms is er windruis.
Het commentaar is alleen het verhaal van de schipper.

Samenvatting

Een goed verzorgde film echter met weinig creatieve inbreng. De film is weinig boeiend door het gebrek aan emotie en afwisseling.

Waardering:

199 punten, brons+.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Jurymapport Regiofestival 2019

De tijd zal het leren

Mart Pot

Strekking

Een feitenrelaas over de ontwikkeling van de tijdmeting vanaf de oudheid tot nu. Wat is tijd en wat doet het met de mensen?

Verhaalstructuur

Een vlotte introductie waarin het onderwerp direct helder wordt. De voice over is leidend in het verhaal dat chronologisch de ontwikkeling van de tijdmeting beschrijft. De beelden illustreren het verhaal. Prima opbouw met logische aaneenschakelingen maar wel afstandelijk en zonder emotie.

Filmische vormgeving

Gevarieerd camerawerk met fraaie close ups en een vlotte montage. Prima belichting en goede muziek in een evenwichtige mix met livegeluid. De commentaarstem is duidelijk en prettig om naar te luisteren. Veel informatie is echter bekend bij de kijker zeker naarmate de film vordert waardoor de interesselijijn daalt. De titel refereert niet echt naar de tijdmeting maar naar wat is tijd hetgeen wezenlijk iets anders is.

Samenvatting

Een technisch mooie film maar die daardoor wel afstandelijk en klinisch blijft.

Waardering

211 punten, zilver.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Wormer, 14 april 2019



Juryrapport Regiofestival 2019

16,7 kilo goud

Aad van Polanen

Strekking

Reportage over een ontmoeting met twee sportvissers.

Verhaalstructuur

Opgewekte nieuwsgierigheid leidt naar twee vissers die vervolgens worden geïnterviewd. Deze keus om informatie te krijgen tijdens hun werk is prima uitgevoerd.

Filmische vormgeving

Weinig gevarieerd camerawerk door weinig close-ups en wisseling van camerastandpunten. De montage is vloeiend zonder bijzondere effecten. Het geluid is prima in orde, de muziekeus is te algemeen, Jammer dat het hoogtepunt, de vangst zelf, is gemist.

Samenvatting

Een leuke en boeiende reportage over een aparte manier van vissen.

Waardering

205 punten, brons+.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Wormer, 14 april 2019



Juryrapport Regiofestival 2019

De schuld

Pro Deo

Strekking

Een briefje van 50 euro maakt een rondje langs schuldeisers.

Verhaalstructuur

Een logisch, chronologisch verteld verhaal. Er komt enige spanning als de jongen bedreigd wordt met een snoeischaar hetgeen nogal ongeloofwaardig is bij een schuld van slechts 50 euro.

Eerlijkheid en criminaliteit gaan moeiteloos samen.

Filmische vormgeving

Goed gespeelde en vlot gemonteerde speelfilm. De film blijft boeien omdat je je steeds afvraagt waar het briefje heengaat. De muziek "money, money" is toepasselijk. Het spel is naturel met goede dialogen waarvan de verstaanbaarheid nog wel eens te wensen overlaat.

Samenvatting

Een prettige film om met plezier naar te kijken.

Waardering

228 punten, zilver+, nominatie.

Extra prijs voor de beste spelregie.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Las Vegas

Susan Griekspoor

Strekking

Een bezoek aan Las Vegas.

Verhaalstructuur

De film begint met de ontstaansgeschiedenis van de stad. Het middendeel bestaat uit een overzicht van de hoogtepunten van Las Vegas. Aan het eind wordt het een verslag van een groepsreis hetgeen als stijlbreuk wordt gezien.

Filmische vormgeving

Goed camerawerk zonder verrassingen. De montage is vlot echter zonder creativiteit, we gaan van hotel naar hotel.. De voice-over is goed verstaanbaar maar het commentaar loopt soms niet gelijk met de beelden door de te grote hoeveelheid info.

Samenvatting

Leuke impressie van Las Vegas voor een beperkte doelgroep.

Waardering

196 punten, brons+

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Wormer, 14 april 2019



Juryrapport Regiofestival 2019

Het wonder van Bloemendaal

Joop Geurts

Strekking

De opbouw en het ontstaan van de protestantse kerk in Bloemendaal

Verhaalstructuur

Het eerste deel bestaat uit lessen aan kinderen in historische kleding door een onderwijzer. Vervolgens het spel waarin duidelijk wordt hoe een en ander gegaan is. Deze opzet maakt het een mooi kijkspel en wordt de gang van zaken duidelijk. De vondst met het schilderij is uitstekend.

Filmische vormgeving

De kleding en entourage is goed verzorgd. Het camerawerk is gevarieerd maar er zijn enkele missers in kadrering zoals bij de dominee die buiten beeld valt. De belichting laat soms te wensen over zoals bij de onderwijzer in het gebouw. Een vlotte montage met soms fraaie overgangen zoals bij het schilderij. Het spel is soms matig met gekunstelde dialogen.

Samenvatting

Een mooie film waaraan met veel energie is gewerkt vooral bedoeld voor de kinderen van Bloemendaal.

Waardering

212 punten, zilver.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Namus

Dan Bekker, filmgroep Blepo

Strekking

Een verhaal over het probleem eerwraak en verkeerde vrienden.

Verhaalstructuur

Een introductie die leidt tot het onderwerp om vervolgens chronologisch het verhaal te vertellen, onderbroken door flashbacks en droombeelden. Hierdoor krijgt het verhaal vaart ondanks de vaak lange scènes tussendoor. Tenslotte is de wreker weer thuis. Een einde dat niet bevredigt door "wordt vervolgd".

Filmische vormgeving

Acteurs spelen veelal zichzelf en dat doen ze redelijk goed m.u.v. de agent.

Het verhaal is nogal chaotisch met veel onduidelijke beelden van allerlei handelingen waardoor de emotie maar matig overkomt. De dialogen zijn niet altijd logisch en vaak niet verstaanbaar. Het camerawerk kent veel afwisseling en de montage met decoupages en parallelmontage zorgt voor snelheid..

Samenvatting

Een spannende speelfilm met helaas een minder livegeluid en gebrek aan subtiliteit.

Waardering:

216 punten, zilver.

Juryleden:

Jurysecretaris

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Wormer, 14 april 2019

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2019

Polska

Ann Bens

Strekking

Overzicht van de bezienswaardigheden van Polen.

Verhaalstructuur

Na een duidelijke intro worden in blokken de verschillende meest bekende plekken in Polen bezocht. Een rustige heldere voice-over geeft op een afgewogen manier informatie.

Filmische vormgeving

Uitgekiend camerawerk zorgt voor mooie en doeltreffende beelden in combinatie met commentaar op het juiste moment. De montage samen met de goed gekozen muziek levert een evenwichtige film op die van het begin tot het einde boeit. Er is voor een documentaire stijl gekozen waardoor een informatieve film is ontstaan.

Samenvatting

Een geslaagde film die uitnodigt om naar Polen te gaan.

Waardering

232 punten, zilver+, nominatie.

Juryleden:

Henri Schuurmans

Emile de Gruijter

Frans Boymans

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Wormer, 14 april 2019