



Juryrapport Filmgala 2011



TUSSEN LA TRINITÉ-SUR-MER EN CANNES

Gerard Lehman de Lehnfeld

Strekking

Een verhaal over mythische steenformaties in Bretagne.

Verhaalstructuur

Centraal staat de “wordings” geschiedenis en mogelijke betekenis van de steenformaties en grafheuvels. Na een introductie met als plaatsbepaling de omgeving van Carnac, worden we via de stripverhalen van Asterix en Obelisk geïnformeerd over de betekenis van menhirs, grote megalithische stenen in het landschap.

Onderweg maakt de filmer uitstapjes naar Carnac, de haven van Trinité en diverse grafheuvels.

Dat geeft de film weliswaar een gevoel van ‘hak op de tak’, doch de film blijft boeien door de veelheid aan informatie en weetjes.

Filmische vormgeving

Er is met en zonder statief gefilmd. Dat valt (teveel) op.

Met behulp van goede grafische hulpmiddelen maakt de maker duidelijk wat in het commentaar niet zo snel duidelijk gemaakt kan worden.

De keuze van een mannenstem en een vrouwenhand bij het omslaan van het boek is verrassend, maar ook wat verwarrend.

De geluidsband is over het algemeen evenwichtig.

De muziekkeuze bij de openingsbeelden is obligaat.

Samenvattend

Een mooie vakantieherinnering die diepgang heeft gekregen door docu-achtige aanvullingen.

Waardering: 207 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



OPENING THEATERCAFÉ 2010

Kees Tervoort

Strekking

Registratie van het openingsoptreden van een Michael Jackson look a like in het theater.

Verhaalstructuur

Na een goede introductie ontstaat voldoende spanning om een deel van de muziek van Michael Jackson te laten herleven.

De dans bepaalt de structuur van het verhaal.

De registratie bepaalt de betrokkenheid van de kijker. Vanuit het perspectief van de kijker zijn beide boeiend te noemen.

Filmische vormgeving

De meer-cameraregistratie van het optreden wordt fraai ingeleid met licht en geluid. Het binnendragen van de kist blijft een beetje op afstand. Helaas komt een van de cameralieden in beeld.

De registratie is afwisselend en met vaart synchroon gemonteerd.

De camerawisselingen zijn voorspelbaar, maar goed uitgevoerd.

Desondanks is de voorspelbaarheid reden voor een gevoel van "uitzitten" tot het lied klaar is.

De vier camerastandpunten zijn goed gekozen en brengen voldoende variatie.

Samenvattend

Een geslaagde registratie van een goed gebrachte opvoering.

Waardering: 212 punten (Zilver)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



HET VERHAAL VAN MINNE HOEKSTRA

Herman Braune

Strekking

Het levensverhaal van Minne Hoekstra, winnaar van de eerste 11-stedentocht, dominee, maar ook schilder, musicus, etc.

Verhaalstructuur

Oude foto's van de eerste 11-stedentocht, met het eigen verhaal van Minne, leiden de film in.

Naasten gaan op zoek naar verhalen over hun bijzondere familielid. Via interviews en dagboeken komen ze steeds meer te weten. De opmerking van de voormalige werkster van Minne dat er sprake is van een "geheim", zorgt voor spanning.

De aanvankelijke trots verandert namelijk als passages uit het recent gevonden dagboek van Minne's echtgenote aantonen dat hij koud, verspillend en mogelijk overspelig was.

Toch blijft een beeld over van een zeer veelzijdige persoonlijkheid met een eigen uitgesproken mening.

Filmische vormgeving

De film bestaat voor een groot deel uit gefilmde interviews en samenspraken.

De beelden, het camerawerk, standpunten en 'het plaatje' zijn goed verzorgd.

Ook de muzieklaag is goed gekozen en wordt afgewisseld met live geluid en 'stilte'.

Het commentaar is goed verstaanbaar. Door de echo in de kerk zijn de toespraken daar wat minder goed verstaanbaar.

Mooie toepassing van sfeervolle muziek.

Samenvattend

Een interessante film over een interessante man.

Waardering: 210 punten (Zilver)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden



Juryrapport Filmgala 2011



DE AKKERBOUW IN DE SCHERMERPOLDER

Jan van der Meer

Strekking

Een registratie van het proces van de aardappelteelt in de Schermerpolder.

Verhaalstructuur

Het gehele proces van de aardappelteelt wordt chronologisch gevolgd.

Zo komen drainage, ploegen, poten, controle en oogsten aan de orde.

Een commentaarstem geeft af en toe wat toelichting.

Dat het hier om de Schermerpolder gaat, wat toch prominent in de titel wordt vermeld, blijft tot de titel en het dialect beperkt.

Filmische vormgeving

Het prachtige openingsshot belooft veel over de filmische kwaliteit. Dat wordt echter niet geheel ingelost. De maker neemt fraaie, lage standpunten in en zit letterlijk bovenop het onderwerp. Bij de boer aan tafel blijven we buitenstaander. Ook als de boer zijn gewas inspecteert wordt deze "onthoofd".

In de intro begint het commentaar direct. Beter is daarmee even te wachten.

De filmbeelden zijn mooi en duidelijk maar te gedetailleerd voor de willekeurige kijker. Hierdoor wordt de vooruitgang vertraagd.

Het commentaar is soms moeilijk te verstaan omdat het niet in balans is met de toegevoegde muziek.

Samenvattend

Een informatieve film voor belangstellenden. Te lang om te blijven boeien.

Waardering: 208 punten (B+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



MOTHER ROAD

Jacqueline de Weerd

Strekking

Ode aan Route 66

Verhaalstructuur

Na een korte introductie van het verkeer in de USA in de jaren '30 en de ondertekening van de wet door president Eisenhower, komen we al snel tot de kern van de film: Highway 66, de moeder van alle wegen, van Chicago naar LA.

Gezien vanuit het perspectief van een toerist volgt een dia-achtige beeldenreeks die kenmerkend is voor deze route: benzinepompen, gebouwen, moeilijke passages, enz.

De voortgang in de film bestaat uit de opsomming van feiten die we echter ook zien.

Filmische vormgeving

Het camerawerk wordt als statisch ervaren.

De commentaarstem is helder en wordt in een goed tempo uitgesproken.

De gekozen muziek past goed bij de film.

Als buitenbeeldse laag klinkt er een lichte teleurstelling aan het einde van de film die ons ook als kijker overvalt.

Samenvattend

Een kleurrijke vakantiefilm

Waardering: 210 punten (Zilver)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



KEUKENHOF

Han van der Stok

Strekking

Een interview met de ontwerpster/tuinarchitect van de Keukenhof.

Verhaalstructuur

In de inleiding worden de ontwerpster en Jacoba van Beieren opgevoerd.

De rol van Jacoba blijft beperkt tot: 'Dat klopt'.

Het doorlopend interview is de basis van het filmverhaal. De keuze van "Waarom" tot eindconclusie (kom naar de Keukenhof) is geheel in lijn met de film- en interviewtechniek, maar is nogal voorspelbaar.

Filmische vormgeving

De interviewster stelt gerichte vragen en hanteert de microfoon vakkundig.

De maker heeft verzuimd veel "talking heads" te voorkomen door bijvoorbeeld inserts te maken van de prachtige bloemen.

De summier toegepaste filmische mogelijkheden maken de film voorspelbaar en daardoor wat saai.

De muziekfragmentjes vullen de tijd tussen de interviews goed op.

Samenvattend

Weinig spectaculaire film over een interessant onderwerp.

Waardering: 194 punten (Brons)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



DE LEVENDE WOESTIJN

Cor Verloop

Strekking

Een vertelling over de zandduinen en flora en fauna in de Namib woestijn.

Verhaalstructuur

De film is opgezet vanuit het perspectief van een bezoeker aan de woestijn. De gids, een boeiend verteller, vraagt o.a. aandacht voor de planten die door hun zeer lange wortelstructuren overleven en op hun beurt zorgen dat dieren vocht genoeg krijgen in de extreem hete woestijn.

Filmische vormgeving

De in de avondzon gefilmde beelden geven het "plaatje" goede zeggingskracht.

De inleidende beelden + titel zijn goed verzorgd

De cameravoering is uit de hand, maar behoorlijk stabiel en beweegt soepel naar de details.

Gids Boesman is een goed verteller en zijn verhaal wordt ondertiteld, hoewel dat na enige tijd nauwelijks nog nodig is.

Het geluid is goed opgenomen.

Samenvattend

Een leuk onderdeel uit een boeiende reis.

Waardering: 204 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



NOTENOLIE

Fred Boeré

Strekking

De ambachtelijke vervaardiging van notenolie.

Verhaalstructuur

Het proces van noten tot olie wordt gevolgd en dit vormt de structuur van de film.

Door het gebruik van attributen, voorwerpen en uitvoering van gewoonten te betrekken bij dit proces, ontstaat een volkomen natuurgetrouw beeld van zowel het vervaardigen van notenolie als van het echtpaar en de eenvoud waarin zij leven.

De algehele eenvoud wordt hierdoor verheven tot een filmstijl met een sobere maar karaktervolle inhoud.

Uit het verhaal spreekt de trots over en de liefde voor dit omslachtige proces.

Filmische vormgeving

Efficiënt camerawerk met soms prachtige standpunten typeren de film.

De camera beweegt alleen als het nodig is.

Er is goed gebruik gemaakt van setnoise en de eenvoudige fagotmuziek is passend bij de gestileerde intermezzo's.

Er is goed gebruik gemaakt van bestaand licht. Het beeld van de boerderij in tegenlicht, met de rokende schoorsteen, is van eenzame klasse.

De montage speelt een belangrijke rol en geeft het juiste tempo aan de film.

Samenvattend

Een sobere maar goed uitgevoerde, soms ontroerende, documentaire.

Waardering: 231 punten (Zilver+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



TSUKIJI VISMARKT

Ann Bens

Strekking

Reportage over de handel in vis op de grootste vismarkt van Japan (Tokyo).

Verhaalstructuur

De introductie is zeer kort en drukt ons meteen met de neus op het belangrijkste product van de markt: vis.

Veel van wat we niet (mogen) zien wordt in rap tempo door de voice-over verteld.

Als om ongeveer 13.00 uur de markt sluit is de film gereed.

Filmische vormgeving

De cameravoering is eenvoudig gehouden en dat levert statische beelden op.

Een algemene tekst, die goed te verstaan is, legt het e.e.a. uit en daar zullen we het mee moeten doen.

We komen weinig te weten over de verkopers. Wat beweegt hen te doen wat ze doen, enz.

Er is voortdurend Japanse muziek op de achtergrond.

Samenvattend

Een oppervlakkige film over een indrukwekkende markt.

Waardering: 202 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



HET JÖKULSÁRTÓL

Marion Dassen

Strekking

Een impressie over het grootste gletsjermeer van IJsland.

Verhaalstructuur

Het commentaar begeleidt een aantal willekeurig geschoten beelden.

Eerst vanaf het vaste land, daarna vanuit de boot.

De film kent weinig ontwikkeling.

Filmische vormgeving

Vooraf in de lange pan's is de camera vaak onrustig. De camerabewegingen worden niet altijd afgemaakt.

De balans tussen commentaar en toegevoegde muziek is niet helemaal in balans met als gevolg dat het commentaar soms moeilijk is te verstaan.

Voor een deel zijn de beelden op de maat van de muziek gesneden.

Samenvattend

Een impressie die voor de reisgenoten een mooie herinnering zal zijn, maar die filmisch nogal wat tekortkomingen te zien geeft.

Waardering: 190 punten (Brons)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



REMMET

Theo Slagter

Strekking

Een filmportret van een veelzijdig mens.

Verhaalstructuur

Een rijscène, afgewisseld met grafiek, breng de kijker in Zuid-West Friesland waar Remmet een buitenverblijf heeft.

De gekozen structuur in de film is repeterend en bestaat uit vele scène-achtige vertellingen.

De leidraad hiervoor is een interview tussen Remmet en een goede bekende.

De belangrijkste dubbele laag bestaat uit historisch beeldmateriaal dat de vertellingen ondersteunt.

Filmische vormgeving

De introtekst (bij het aankomen) is niet zo geloofwaardig.

Daarnaast is de muziek af en toe wat dominant.

Dit stoort des te meer omdat de hoofdpersoon redelijk verlegen over komt.

Ondanks het feit dat de hoofdpersoon een aangenaam causeur is, zorgen de lange duur van het verhaal en de eenvoudige beeldwisselingen voor een wat langdradig geheel.

De stemmen zijn goed verstaanbaar en ook de belichting en decor laten weinig te wensen over.

De vreemde flitsen in de montage tijdens het interview op de bank, zorgen voor onrust.

Samenvattend

Een interessant document over een bekend persoon uit de NOVA-wereld.

Waardering: 211 punten (Zilver)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



AIR DANCE

Dirk Visscher

Strekking

Een impressie van een ballonvaart in Anatolië.

Verhaalstructuur

Mede door de statische cameravoering met afwisselend totalen, halftotalen en close ups van de opstijgende en vredig voortdrijvende ballonnen, ontstaat een poëtisch beeld dat eindigt als de ballonnen weer terug op aarde zijn.

Filmische vormgeving

Prima camerawerk vanaf een rotsvast statief met een enorm telebereik dat, door de soms hogere standpunten dan de ballonnen, bijzondere beelduitsneden geeft.

De overvloeiers als tijdpassering zijn heel functioneel.

(Gelukkig) bij deze film geen commentaar!

Wel sfeervolle fluitmuziek.

Door in de montage andere keuzes te maken zou het dance-effect meer bereikt kunnen worden.

Samenvattend

Een sfeerimpressie met bijzondere beelden.

Waardering: 208 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



VIGELAND BEELDENPARK OSLO

Jack de Vries

Strekking

Impressie van de verzamelde beeldhouwwerken
van menselijke figuren in alle levensfasen in het Vigeland Beeldenpark in Oslo.
Gezien door de ogen van een fotograaf.

Verhaalstructuur

In de inleiding worden we in beperkte mate geïnformeerd over het park en haar maker.
In de montage heeft de maker de beeldhouwwerken bewust of onbewust in een bepaalde volgorde gezet.
Hij maakt hierdoor geen gebruik van de in de opzet van het park geboden mogelijkheid om de beeldhouwwerken in volgorde van de levensfasen van de mens te plaatsen, bijvoorbeeld van foetus tot de oude mens.

Filmische vormgeving

De beeldwisselingen zijn op de muziek van Beethovens 3e symfonie gemonteerd en dat verloopt helaas niet geheel spatsynchroon. Dat is jammer, want de vormgeving vereist dat.
In het begin lijken de stills echte foto's, maar gelukkig komt verderop beweging in de achtergrond.
Wat meer bewegende shots zou een veel dramatischer effect hebben.

Samenvattend

Een mooie impressie van een indrukwekkend park, die vraagt om iets meer.

Waardering: 202 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing
Mat Gerritsen (voorzitter)
Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



FREEKJE ENGEL

Annelies Heesakkers en Franka Stas

Strekking

Portret van Freekje Engel, een voor haar leeftijd te klein, maar zeer bijdehand en creatief meisje, dat haar gevoelens ongelooflijk knap kan verwoorden.

Verhaalstructuur

Het alledaagse leven rolt voorbij en Freekje, in beeld, geeft daarbij zelf commentaar.

Haar onbevangenheid, maar ook haar wijsheid, komen aan bod.

Haar "Achilleshiel", het te klein voor haar leeftijd zijn, komt enige keren aan de orde.

Het bereikt haar hoogtepunt in de dramatische scène met het hondje in de rieten mand.

Veel episodes lijken op de vorige waardoor er weinig ontwikkeling in de film zit.

Als ze, ondanks haar "problemen" over gaat naar groep 8, is een zeer gewenste telefoon haar beloning.

Filmische vormgeving

In het begin van de film is Freekje wat moeilijk te verstaan.

Allengs gaat dat echter beter waardoor de kijker veel meer betrokken raakt bij haar verhalen.

De cameravoering is verrassend direct.

Het huiselijke karakter wordt onderstreept door de belichting naturel te houden.

De beeldkwaliteit is prima.

Freekje speelt zichzelf en dat komt uitstekend over.

Samenvattend

Een zeer indringend portret van een bijzonder creatief meisje.

Waardering: 226 punten (Zilver+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



HET ANDERE WOGNUM

Cor Verloop

Strekking

Een verstilde winterse wereld in Wognum.

Verhaalstructuur

Met de titel en het openingsshot verwijst de maker naar een buitenbeeldse context (DSB-bank) die in Nederland duiding geeft, maar daarbuiten niet.

Het andere Wognum is, vanuit het perspectief van de kijker, voornamelijk stil en vredig, een aaneenschakeling van schitterende ansichten.

De shots zijn relatief willekeurig geschoten en geven een moment in de tijd aan.

Filmische vormgeving

Mooie, trage beelden van een besneeuwd landschap met goede close-ups, worden afgewisseld door pan-shots naar andere beelduitsneden zonder dat er onderweg veel nieuws te zien is. Dit werkt vertragend en aandachtverslappend.

De door Louis van Dijk gespeelde pianomuziek past prima bij de opgeroepen sfeer.

Er is geen gebruik gemaakt van montage op deze muziek wat een toegevoegde waarde had kunnen betekenen.

Samenvattend

Mooie herinneringsfilm aan een Wognum in wintertooi.

Waardering: 197 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



SHINTOÏSME

Marion van Leeuwen

Strekking

De kijker deelgenoot maken van een aantal facetten van het Shintoïsme.

Verhaalstructuur

Na een aarzelend begin als vakantiefilm ontwikkelt deze film zich tot een indringend verslag over een minder bekende religie.

Hierbij geholpen door een voice-over, krijgen we inzicht in religieuze details over letter, geest en materie die voor de gelovigen van belang zijn.

Ritmes, gebruiken, kleuren, gewoonten, eren, alles trekt aan de kijker voorbij.

De tocht van de goden door de stad op praalwagens, gevolgd door de dans van een priester, maakt het beeld compleet.

Filmische vormgeving

Het commentaar is ruim aanwezig, doch blijft veelal beperkt tot wat we al zien.

De verstaanbaarheid van het commentaar is van wisselende kwaliteit.

Dat valt des te meer op als het gecombineerd wordt met het live-geluid en het toegevoegde geluid (muziek).

De muziek is passend voor dit land en het thema.

De montage zorgt voor een rustige opbouw in harmonie met het onderwerp.

Samenvattend

Een boeiende film over een minder bekende religie, het Shintoïsme.

Waardering: 225 punten (Zilver+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



POMPEII, TOEN EN NU

Gerard Lehman de Lehnfeld

Strekking

Een uitgebreide rondleiding door Pompeji waarin de relatie wordt gelegd tussen het heden en verleden.

Verhaalstructuur

Een buitenbeeldse verteller neemt ons mee op een toeristisch bezoek aan de uitgravingsstad. Fresco's, plattegronden, tekeningen en andere tekenen uit de oudheid ondersteunen het gesproken woord en geven een goed beeld van de toenmalige onderlinge verhoudingen, leefwijze en bouwstijlen. De vertelling is uitgevoerd als wandeling langs belangrijke plekken en plaatsen. Hierdoor ontstaat er een dubbele gelaagdheid die beklijft als toeristisch.

Filmische vormgeving

Mooie, grafisch verzorgde, opening.
De titel van de film wordt leuk in beeld gebracht via twee senior toeristen met mobieltjes.
De prettig in het gehoor liggende en prima verstaanbare voice-over verstrekt goed gedetailleerde informatie.
Er is redelijk veel uit de hand gefilmd en dat valt op als er statische objecten getoond worden.
Dit doet afbreuk aan de film.
De grafiek is goed gebruikt en de overvloeiers van toen naar nu vormen een waardevolle toevoeging.

Samenvattend

Een interessant en "diepgravend" document.

Waardering: 217 punten (Zilver)

Juryleden:

Jan Essing
Mat Gerritsen (voorzitter)
Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



EEN ENDJE OM Henk Westerhof

Strekking

Beeld van de geschiedenis en functie van een molen in de achtertuin van de filmmaker.

Verhaalstructuur

Tijdens een fietstochtje verbaast een fietser zich over het water en haar beheer in een polder.

Nadat hij al vrij snel bij een molen is aangekomen, vertelt de molenaar over de geschiedenis van de molen en de "Voorganger" die afgebrand is.

De film gaat meer over de functie van de molen dan over de fietstocht.

Filmische vormgeving

De buitenbeeldse verteller heeft een prettige stem. De informatie gaat echter niet diep. De uitleg van de molenaar is matig verstaanbaar en de toegevoegde tekstdelen zijn wat te summier.

(Waarom is het wormwiel een noviteit?)

Het camerawerk is degelijk en de kadrering van de molen in het landschap is mooi.

Jammer dat er geen beelden van de woning zijn en dat de techniek binnen alleen door een raam wordt gefilmd.

Samenvattend

Aardige poging om een verhaal over een molen te vertellen.

Waardering: 197 punten (Brons+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011

FEDERATIE VAN AUDIOVISUELE AMATEURS NH'63



Juryrapport Filmgala 2011



SPUUGZAT

Piet Wullems en Nico Geurink

Strekking

Relatiedrama in soapstijl.

'In liefde en oorlog is alles toegestaan'

Verhaalstructuur

In de intro met korte spelmomenten maken we kennis met de spelers waarna verschillende verhaallijnen worden uitgezet.

In een soapachtige vormgeving worden deze langzaam ontrafeld.

Een "karikaturale" fotograaf schuift daar tussendoor.

De echte verhaallijn (die van de aannemer en zijn vrouw) wordt laat in de film duidelijk.

De verhaallijn van de vriendin (moordenaar) is direct duidelijk.

De ontknoping is min of meer voorspelbaar.

Filmische vormgeving

De mise en scène is die van een soap met snel opeenvolgende, min of meer losstaande, scènes die gezamenlijk het verhaal construeren.

*De dialogen zijn goed verstaanbaar. Het spel is spontaan, doch niet altijd geloofwaardig.
(hevige verontwaardiging, botsend taalgebruik, lege taartdoos).*

*De verschillende sociale niveaus worden behoorlijk uitgewerkt en zijn geloofwaardig.
De cameravoering is stabiel.*

*Door minder registrerend te filmen zouden de handelingen beter ondersteund zijn.
Aan de belichting in het café had meer aandacht besteed moeten worden.*

De montage is snel.

Er gebeurt echter zoveel dat de kijker af en toe de draad kwijt raakt.

De muzieklaag is passend bij het onderwerp.

Samenvattend

Een soapachtige film met veel ingewikkelde relaties, eindigend in een sluwe moord.

Waardering: 218 punten (Zilver)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



FOUTJE, BEDANKT

Groep Pro Deo

Strekking

Een tot het laatst uitgestelde plot onthult de moeder én verduisteraardster.

Verhaalstructuur

De makers hebben er voor gekozen om, zij het wat aan de late kant, het verhaal middels een parallelmontage vorm te geven.

Het karakter van de moeder ontwikkelt zich van bijstandsvrouw tot geslaagd gokster.

De eigenlijke hoofdpersonen in de film ontwikkelen zich weinig.

De drie lagen: vader, kinderen en blonde vrouw, zijn geloofwaardig opgezet en worden ook zo uitgevoerd.

Filmische vormgeving

De titel van de film is positief verhullend.

Omdat de rolbezetting in een speelfilm heel belangrijk is, hebben de makers hier veel aandacht aan besteed. De twee vrouwen spelen goed, de moeder zelfs uitstekend.

De regisseur had de vader en de zoon nog wat meer moeten begeleiden, nu komt hun spel wat minder geloofwaardig over.

De camera is voldoende close om "klein" te kunnen spelen.

Het geluid is goed gemixt waardoor de dialogen prima verstaanbaar zijn.

Samenvattend

Een leuke speelfilm met een verrassende plot.

Waardering: 228 punten (Zilver+)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011



Juryrapport Filmgala 2011



IN HET SPOOR VAN DAVID LIVINGSTONE

Fred Boeré

Strekking

Informatieve film over het leven en de passie van David Livingstone.

Verhaalstructuur

De maker heeft voor een zeer fraaie verhaalstructuur gekozen door afwisselend een verteller (bezoeker) en Livingstone (met teksten uit zijn dagboek) aan het woord te laten.

Het lineaire karakter maakt de film eenvoudig te volgen waardoor alle pracht van Afrika ruimhartig tot de kijker kan doordringen.

De eerste invalshoek (verhaallijn) is informatief. De tweede is gevoelsmatig en betrokken.

Dit wordt ook versterkt door de uitstekend uitgesproken Nederlandse en Engelse teksten.

Naast eigen beeldmateriaal is er bescheiden gebruik gemaakt (ca 1½ minuut) van beeldmateriaal van derden

Filmische vormgeving

De cameravoering is prima.

Door de steeds aanwezige progressie in de beeldopbouw blijft de film boeien.

Het live geluid, de toegevoegde teksten en de muzieklaag vormen een harmonieus geheel.

Als het einde van Livingstone nadert, wordt dat ingeleid met het geluid van een hartslag.

Een prachtige vondst!

Er is zeer fraai gebruik gemaakt van dubbele en soms nog meer beelden in één kader.

Samenvattend

Een zeer boeiende film. Qua verhaal evenwichtig, fraaie stemmen en veel informatie.

Waardering: 265 punten (Goud)

Juryleden:

Jan Essing

Mat Gerritsen (voorzitter)

Henk van de Meeberg

Jurysecretaris:

Piet van Eerden

Heemskerk, 23 april 2011