



Juryrapport Regiofestival 2018

Het portret

Clubfilm Videofilmclub Schagen

Strekking

Een vertederend verhaal over hoe twee mensen (opa en kleindochter) elkaar kunnen aanvullen en helpen. Een mooi portret in verschillende lagen: van de schilder, van de band met zijn kleindochter en van het portret dat door samenwerking ontstaat van de moeder van de schilder op jongere leeftijd.

Verhaalstructuur

Via een binnenbeelds interview worden we ingeleid in het leven van de schilder. Gedurende het verhaal blijkt hij een bijzondere band met zijn kleindochter te hebben, die hem helpt bij het schilderen. Zijn eigen vaste hand is door de ziekte van Parkinson niet meer in staat heldere lijnen te produceren. Onnodig om de titel in een epiloog te verklaren.

Filmische vormgeving

De verstaanbaarheid van het interview is aan de magere kant door het gebruik van de cameramicrofoon. De gebruikelijke camerastandpunten zijn wat braafjes en veelal uit vogelperspectief gefilmd. De schilderijen waarover hij bij de introductie spreekt zien we nauwelijks.

Samenvatting

Het idee achter de film is goed, echter niet genoeg uitgewerkt.

Waardering:

201 punten, Brons+

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Een nieuw begin

Rob Zwart

Strekking

Krijgen mensen talenten door van hun donorhart? De film is ervan overtuigd.

Verhaalstructuur

Een lineair verhaal waarbij de belangrijkste verbindende schakel, de harttransplantatie, wordt gemist en pas aan het eind van de film de puzzel in elkaar valt. Het wendingspunt wordt alleen in gesproken woord getoond.

Filmische vormgeving

De live pianomuziek speelt een belangrijke rol in de film zoals dat later blijkt. De spanningsopbouw wordt door de juryleden verschillend gevoeld. De een suggereert dat het meer op een TV productie lijkt door de wijze waarop de beelden gebruikt zijn terwijl de ander vindt dat juist de spanning daardoor wordt vastgehouden. Het spel van de acteurs is niet onverdienstelijk en de camera wordt op sommige momenten creatief gebruikt maar soms is de camera slechts toeschouwer. De kijker moet uit een handvol pillen en de mededeling van de meester verstaan dat er een harttransplantatie is geweest. Dit had meer filmisch opgelost kunnen worden

Samenvatting

Een mooi scenario met een verrassend slot

Waardering:

218 punten, Zilver

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

In control

Fred Boéré

Strekking

Hoe een toeval je leven op zijn kop kan zetten.

Verhaalstructuur

Een onbekend gebleven hoofdpersoon wordt in een filmisch verslag gevolgd van zijn opstaan tot het naar bed gaan en alles wat zich daartussen afspeelt. Het is jammer dat we veel van zijn levensverhaal te horen en te zien krijgen zonder dat we nader kennis met hem of zijn omgeving maken. De 5 W's worden nauwelijks ingevuld. De aandacht van de kijker verslapt op den duur door teveel "talking heads".

Filmische vormgeving

Prachtig openingsbeeld van waterrijk Holland, maar waar zijn we? Het is Haarlem omdat we de omgeving later herkennen. Zeer mooie belichting en fotografie. De camera zit redelijk dicht op het onderwerp en registreert alles nauwgezet en redelijk in focus. Op den duur wordt het wel wat veel en valt de film "stil" door te veel gepraat en herhaling.

Samenvatting

Een tegenwoordig tijdsbeeld dat veel in de belangstelling staat en dus actueel is.

Waardering

214 punten, Zilver.

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Ruud Besjes

Hillegom, 28 april 2018



Jurypapport Regiofestival 2018

Ontwerpen op klein formaat

Jacky de Vries

Strekking

Postzegels ontwerpen voor het Tata Steel Schaaktoernooi. Hoe een schaakstuk in staal, aluminium, leer en papier wordt uitgebeeld als postzegel.

Verhaalstructuur

De verhaalstructuur is lineair met een drieacterstructuur: inleiding, uitwerking en afwikkeling, van het ontwerp naar de definitieve zegel. De maker van de zegel wordt gemist.

Filmische vormgeving

Mooie congruentie tussen het onderwerp en de filmische vormgeving. Zowel het formaat van de film als van de ontwerpen komen overeen met het postzegelformaat. Ook de aftiteling op de brief is mooi gevonden. De pianomuziek is aanvankelijk aangenaam passend en volgt het ritme van de montage, maar wordt wel wat overheersend en dramatisch in het middenstuk. De videozegel wordt niet uitgelegd.

Samenvatting

Een mooi gevonden origineel onderwerp met een goede doch onvolledige uitwerking.

Waardering

225 punten, Zilver+, nominatie, 2^e prijs informatieve films.

Juryleiden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Macht of Machteloos

Niek Mannes

Strekking

Aangrijpend document dat parallellen probeert te trekken tussen de laatste dagen van de tweede wereldoorlog en de huidige dreiging in de Noord- Koreaanse en Amerikaanse verhouding.

Verhaalstructuur

Via een korte inleiding over de huidige dreiging met atoomwapens tussen de Verenigde Staten en Noord-Korea wordt terug gesneden naar de nadagen van de tweede wereldoorlog. Verschrikkelijke en emotionerende beelden uit die tijd en ook daarna worden naast de huidige tijd gezet.

Filmische vormgeving

De film is eenvoudig van opzet, met een groot gebruik van geleende beelden waarover geen verantwoording wordt afgelegd in de aftiteling. Camerawerk is er nauwelijks, het is een montage product geworden. In het begin is het commentaar een beetje moeilijk verstaanbaar. De muziek is goed gekozen en niet overheersend.

Samenvatting

De boodschap komt over en de epiloog zet je tot nadenken.

Waardering:

213 punten, Zilver

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

De wending

Annie Akerboom

Strekking

Een gespeelde reportage over de ziekte PPMS en de verandering die dat in het leven van Linda teweegbrengt. De actie om haar in Zweden een experimentele stamcelbehandeling te laten ondergaan slaagt.

Verhaalstructuur

Het waar gebeurd verhaal wordt lineair verteld als een reportage, die episoden uit het leven van Linda in beeld brengt. Het wendingspunt wordt gevormd door de aanval van deze progressieve ziekte tijdens een surfles. Op slag verdwijnt haar optimistische levenshouding. Achter haar rug om ontwikkelt zich een grote actie om haar te redden.

Filmische vormgeving

De reportage als vertelvorm is goed geslaagd en doet de kijker twijfelen over de in scene gezette beelden. De camera is actief en past bij de vertelvorm. Het spel van Linda, haar zoon en de hoofdonderwijzer zijn van grote klasse. De emotionerende werking is groot door de regie en het spel van de acteurs. Montage en decoupage zorgen voor een boeiende beeldwisseling.

Samenvatting

Een gespeelde documentaire van de bovenste plank.

Waardering:

243 punten, Goud, nominatie, laureaat, Linda beste actrice.

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Planeet IJsland

Mart Pot

Strekking

Een informatieve film over IJsland met aandacht voor alle facetten van dit land.

Verhaalstructuur

Na een korte inleiding wordt middels een goede voice-over een fraai beeld geschetst van dit bijzondere land. Aan het einde wordt de film wat caleidoscopisch alsof er nog veel mooie beelden over waren en er weinig meer te vertellen was.

Filmische vormgeving

Middels goede rustige beelden en sterk camerawerk wordt een gevarieerd beeld geschetst van dit fraaie land. Veel afwisselende camerastandpunten en beelduitsneden leveren een mooie cameravoering. De geluidsmix is evenwichtig en de voice-over stem is prettig om te horen. De muziek is niet opvallend en wat monotoon.

Samenvatting

Een goede promotie van dit fraaie eiland.

Waardering:

228 punten, Zilver+, nominatie, 3^e prijs informatieve films, beste voice-over

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Zuivere koffie

Hans Dorland

Strekking

Titel en onderwerp komen mooi samen in deze goede documentaire. Hoe je met wilskracht iets succesvols kan opbouwen.

Verhaalstructuur

Na een korte zwart-wit introductie geeft de maker een kijkje in de drive van een ondernemer (ex-delinquent) die thans twee koffie-schenkerijen en een branderij in de gevangenis heeft. Die bijzondere drive wordt goed neergezet.

Filmische vormgeving

Een beetje “een plaatje bij een praatje”, met de ondernemer vaak en langdurig in beeld en aan het woord. De man is een rappe prater en zijn woorden zijn niet altijd goed verstaanbaar. De camera kent voldoende afwisseling in standpunten en beelduitsneden maar door steeds terug te keren bij de ondernemer wordt de film voorspelbaar.

Samenvatting

Een bijzonder verhaal.

Waardering:

215 punten, Zilver

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Dag met een staartje

Pro Deo

Strekking

Hoe een verkeerd ingeschatte bedoeling leidt tot een dramatisch einde.

Verhaalstructuur

Een korte intro leidt tot een snelle afwikkeling en de clou. Kort en bondig verhaal waarvan de uitwerking niet van hetzelfde niveau is. De kijker vraagt zich voortdurend af wat er gaat gebeuren.

Filmische vormgeving

Een echtelijke ruzie in het titelfragment leidt tot een snelle autorit met mooie close-ups en goede camerastandpunten. De muziek is opzwepend en geeft vaart aan het gebeuren. De spanningsboog had nog wat verder uit- en opgebouwd kunnen worden. De suspense is nu wat ver te zoeken. De acteurs doen hun werk redelijk, de vrouw doet in het begin aan overacting en de beleving van de man die leidt tot het hartinfarct, is matig uitgewerkt. Het eindshot van de lampen van de auto is goed gekozen.

Samenvatting

Leuke vondst, die het als 1 minutfilm ook goed gedaan zou hebben.

Waardering:

208 punten, Brons+

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Abel Blom, van architect tot molenaar

Jan Ran en Henk Westerhof

Strekking

Via zijn opleiding tot architect leren we Abel Blom kennen als begeistert molenaar.

Verhaalstructuur

Na het verhaal over zijn architectuur en zijn vader vertelt de zoon zijn ervaring met molenaar zijn. Hij vertelt zijn verhaal soms letterlijk in en aan de camera.

Filmische vormgeving

De camera filmt de man uit twee standpunten die eigenlijk te dicht op elkaar zitten en staat erg lang met het gezicht van Abel close in beeld. Soms is het kader minder goed gekozen en zijn de beelden van het interview bij voorkeur in het midden. De actionbeelden zijn gevarieerder en kennen meer afwisseling waardoor de film levendiger wordt. De muziek is goed gekozen en de geluidmix is evenwichtig. Abel is ondanks zijn rappe spreektempo goed verstaanbaar. De passie van hem spat ervan af.

Samenvatting

Een stukje Holland-promotie met een begenadigd verteller.

Waardering:

219 punten, Zilver

Juryleden:

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Jurysecretaris

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Een meer van stille tranen

Clubfilm Videofilms Velsen

Strekking

Hoe je door je opvoeding en geloofsovertuiging tot gevangene van jezelf kan worden gemaakt.

Verhaalstructuur

In een lineair verfilmd verhaal met een zeer lange aanleiding en introductie komen we uiteindelijk bij de uitwerking, waarin de geschiedenis zich min of meer herhaalt. Het verhaal komt daarbij wat langzaam op gang. Jan is de verteller van het verhaal.

Filmische vormgeving

De sfeer van de diverse tijdperioden wordt goed neergezet met veel aandacht voor de props en de aankleding. "Slappe hap" is niet geheel in overeenstemming met de taal uit 1950, evenals de inrichting van de keuken. Het spel ontwikkelt zich prima, hoewel emotie soms beperkt blijft tot stille tranen en zeker in het begin tot weinig actie. De scene bij de brand is prachtig en geloofwaardig weergegeven. De belichting van met name de moeder op weg naar de molen is prima. De dialogen zijn niet altijd verstaanbaar waardoor een stukje van het verhaal verloren gaat. Het camerawerk is van grote klasse zoals de lange shots op de steiger. De muziekkeuze is goed en in overeenstemming met de sfeer.

Samenvatting

Een familiedrama door de jaren heen.

Waardering:

240 punten, Goud, nominatie, 1^e prijs speelfilms, kleine Jan beste acteur.

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

De meesterdronk

Dick der Nederlanden

Strekking

Filmisch verslag van een vakantieverblijf in Rothenburg, Zuid-Duitsland.

Verhaalstructuur

Aan de hand van een grafische prent en een maquette van de stad, met een fraaie animatie, worden we naar diverse attracties in de stad geleid. De 5 W's worden ingelost.

Filmische vormgeving

De beelden zijn goed stil en duidelijk van statief gemaakt. Een statisch onderwerp statisch verfilmen maakt de film meer een diashow omdat er weinig actie is. De beelden zijn alle gestoken scherp en goed van kleur. De voice-over is prima uitgesproken, maar inhoudelijk aan de zwakke kant, wat je ziet hoeft je niet te vertellen. Het weer maakt dat er verschillen zijn in belichting en aankleding van bezoekers. De foto van de makers was een mooie afsluiting geweest. De titel wordt pas laat in de film ingelost en houdt daarmee de kijker in spanning.

Samenvatting

Zoals de Vlamingen zeggen "een propere film".

Waardering:

204 punten, Brons+

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Hr. Ms. Mahu, houten boot, werk je dood

Harm Tersteeg

Strekking

Een tochtje met de Hr. Ms. Mahu, een van de sloop geredde houten mijnenveger.

Verhaalstructuur

Een vertelling over het schip, de wijze waarop het in het bezit is gekomen van de stichting en een beetje over de achtergronden. Niet alle W's zijn nader aangeduid zoals bijvoorbeeld wie zijn de mensen in het gezelschap aan boord? De film is wat fragmentarisch en in zijn opzet niet al te goed doordacht.

Filmische vormgeving

De camera heeft, net als de bemanningsleden, weinig haast om de film tot een goed einde te brengen. Sommige beelden staan erg lang, terwijl er weinig gebeurt. Een hardere montage zou de snelheid in de film terug kunnen brengen. De camera standpunten zijn niet altijd goed gekozen zoals bij de shots als de trossen worden vastgemaakt zie je niet waar ze mee bezig zijn. De titel, houten boot, werk je dood, komt niet tot zijn recht.

Samenvatting

Een reportage over de herboren Mahu zonder veel actie.

Waardering:

199 punten, Brons+

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Straling in de polder

Clubfilm Videoclub Zaanstreek- Noord

Strekking

Een persiflage op de vele onderzoeksjournalistiek programma's op de televisie.

Verhaalstructuur

Gepoogd is de opzet van een journalistiek item op televisie na te bootsen. Dit is slechts ten dele gelukt door het ontbreken van een presentator die het programma in- en uitleidt. De vormgeving gaat de mist in door te kiezen voor een voice-over onder krantenartikelen te plaatsen. Het onderwerp boeit wel als zodanig

Filmische vormgeving

Met drone-beelden, live camerawerk en stills wordt een leuk product geleverd. De voice-over is goed verstaanbaar in tegenstelling tot sommige live-opnamen. De balans tussen de verschillende interviews is niet altijd optimaal. De grafieken aan het begin en einde van de film zijn prima verzorgd zodat de indruk wordt gewekt met een echt Tv-programma van doen te hebben. Door de Noord-Hollandse stolpboerderij in Emmeloord te situeren is de werkelijkheid geweld aangedaan.

Samenvatting

Het is een leuk gegeven om op deze wijze de activiteiten van charlatans aan de orde te stellen.

Waardering:

215 punten, Zilver

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes



Juryrapport Regiofestival 2018

Made in Taiwan

Ann Bens

Strekking

Een interessant en gevarieerd beeld van een vakantiebelevens in Taiwan.

Verhaalstructuur

Met goede grafische beelden wordt een introductie gegeven van dit bijzondere eiland. Het eind van de dag is het einde van de film. We krijgen een behoorlijk overzicht van Taiwan en de 5 W's worden goed ingevuld.

Filmische vormgeving

Een goede en prettig in het gehoor liggende commentaarstem begeleidt de kijker langs de diverse hoogtepunten van de Taiwanese reis van de maakster. De camera heeft oog voor detail en gebruikt fraaie standpunten om het plaatje nog aantrekkelijker te maken.

De muziek is lokaal en goed toegepast. De maakster kruipt dicht op haar onderwerp hetgeen niet altijd makkelijk is.

Samenvatting

Een aantrekkelijke reisfilm van de juiste lengte.

Waardering:

232 punten, Zilver+, nominatie, 1^e prijs informatieve films.

Juryleden:

Jurysecretaris

Jan Essing

Tony Jacobs

Filip Sleurink

Hillegom, 28 april 2018

Ruud Besjes